THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575335 4

119.5 R26

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED
.....
23862

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedestabl00gale_8

SUCCESSION

DE

Madame ROUSSEL

n° 46.—

hg 3.95

Produit de la vente

Fcs 5,470,635, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les poids des pierres et des perles ne sont indiqués qu'à titre de renseignement et sans aucune garantie.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 21947-12.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES — MINIATURES

Objets d'Art & d'Ameublement

IMPORTANTS BIJOUX

LE TOUT DÉPENDANT DE LA

Succession de Madame ROUSSEL

ET DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27 et Jeudi 28 Mars 1912

A 2 HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX :

M. GEORGES PETIT avec le concours de **M. WILDENSTEIN**
8, rue de Sèze, 8 — 57, rue La Boëtie, 57

POUR LES OBJETS D'ART :

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, rue Chauchat — rue Grange-Batelière, 11

Mme GUÉDU & M. HAAS
26, rue Cambon, 26

POUR LES BIJOUX :

M. BOUCHERON
26, place Vendôme, 26

MM. MELLERIO dits MELLER
9, rue de la Paix, 9

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 23 Mars 1912, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 24 Mars 1912, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

Succession de Madame ROUSSEL

TABLEAUX ANCIENS

PAR

CHARPENTIER, DESPORTES, DROUAIS, FRAGONARD (H.), FÜGER
GAINSBOROUGH, GREUZE, HUYSUM (VAN), LAWRENCE (SIR TH.), LÉPICIÉ, MANS
NATTIER (J.-M.), ROBERT (HUBERT), SNYDERS, ETC.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PAR BONINGTON, COROT, CHAPLIN, LAMI (EUG.), VEYRASSAT, ZIEM

Œuvres importantes de COROT et de Sir Thomas LAWRENCE

MINIATURES

Par AUGUSTIN, ISABEY (J.-B.), JUNG, etc.

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

Anciennes Porcelaines de Chine, Saxe, Sèvres et autres

Objets de vitrine — Éventails

BRONZES D'AMEUBLEMENT — PENDULES

MEUBLES DU XVIII^e SIÈCLE

IMPORTANT MOBILIER DE SALON RÉGENCE

EN TAPISSERIE DES GOBELINS

Beau Paravent Régence en tapisserie de Beauvais

Belles Tapisseries des Gobelins du XVIII^e siècle

IMPORTANTS BIJOUX

ENRICHIS DE

Perles, Émeraudes, Rubis, Saphirs & Brillants

BELLES PERLES NOIRES

Provenant de la

Collection des Joyaux de S. A. I. la Princesse Mathilde

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 25 Mars 1912.

	Numéros.
Aquarelles modernes	34 à 41
Sculpture	42
Tableaux modernes	26 à 33
Gouache	25
Tableaux anciens	1 à 24
Miniatures	43 à 70

Mardi 26 Mars 1912.

Anciennes Porcelaines de Chine	125 à 142
Anciennes Porcelaines de Saxe	143 à 221
Anciennes Porcelaines européennes diverses, Ancienne Faïence de Lorraine	222 à 238

Mercredi 27 Mars 1912.

Éventails anciens	111 à 124
Objets de vitrine, Boîtes, Étuis, Carnets	71 à 110
Objets variés	239 et 240
Bronzes d'ameublement, Pendules	241 à 244
Meubles anciens	245 à 260
Mobilier de salon, Paravents et Tapisseries anciennes de Beauvais et des Gobelins	261 à 269

Jeudi 28 Mars 1912.

Perles, Bijoux	270 à 313

TABLEAUX ANCIENS

CHARPENTIER

(JEAN-BAPTISTE)

1728-1806.

N° 1

Coll. Fco 3100
Baron Wladimir de Gunzbourg

Espièglerie près de la fontaine.

Une jeune femme s'en venait, chargée comme une bonne ménagère et tenant par la main son bambin de fils. Comme tous deux passaient près d'une fontaine, une fillette espiègle s'amusa à faire gicler de l'eau sur le gamin et celui-ci, par une moue expressive, qu'il doit accompagner de pleurs, indique que la plaisanterie lui semble de fort mauvais goût.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

1661-1743.

N° 2

Nature morte.

Parmi des paniers de fruits, un chien s'avance à pas de loup pour flairer un lièvre abandonné sur le sol, près de quelques concombres.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 54

Desportes (Alexandre-François)

Nature morte

Desportes (Alexandre-François)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Singe et le Perroquet

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

N° 3

Le Singe et le Perroquet.

Sur un rebord de pierre, on a posé des fruits : pêches, raisins, prunes, figues, ainsi que des perdreaux et un lièvre. Sur l'anse d'un panier, un ara, au plumage doré et bleu, défend tous ces mets succulents comme sa propriété et il montre des griffes et un bec menaçants à un ouistiti qui s'avance à droite et semble, la gueule ouverte, proférer des injures. Au fond, un décor de parc.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 54.

Fr 175,000

Schoellier de la Ste Georges Petit

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727-1775.

N° 4

« Les deux petits Savoyards ». (Le Prince et le Chevalier de Bouillon.)

Ils sont tous deux assis sur de la paille; l'un, la tête tournée de trois quarts, joue de la vielle, tandis que son compagnon fait danser une marmotte qui se tient debout sur ses pattes de derrière et s'appuie sur un bâton. Le petit gamin tient sa marmotte par un ruban bleu. Il est vêtu d'un habit héliotrope marqué par une ceinture de gaze fleurie. Son bas de la jambe gauche glisse du genou qu'il laisse à découvert. Sa chemise s'ouvre au cou dont elle laisse apercevoir la blancheur. La petite figure, aux joues pleines, à la bouche souriante et rose, aux grands yeux gais et tendres, est coiffée d'un feutre sombre sur des cheveux blond pâle. Le joueur de vielle qui est plus âgé a la tête nue. Ses yeux sont espiègles, sa bouche est fine, son nez est d'un joli dessin. Lui aussi est vêtu d'un habit héliotrope. Ses mains, qui font marcher l'instrument, laissent apparaître au poignet la chemise blanche. Ses bas ne sont pas rigidement tirés. Ses pieds sont chaussés de petits chaussons de cuir, sans talons et à boucles.

Derrière les deux figures, dans l'ombre, se dessinent quelques roches au feuillage rare et l'appentis d'une grotte artificielle.

Signé en bas, au milieu : *Drouais le fils, 1756.*

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 30.

Salon de 1757, n° 85, sous ce titre : *les Enfants de Bouillon en montagnards faisant danser la marmotte.*

Drouais (François-Hubert)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les deux petits Savoyards
(Le Prince et le Chevalier de Bouillon)

On lit dans l'*Année littéraire* de 1757 :

« Ce dernier tableau, où ils (*M. le Prince de Bouillon et M. le Chevalier de Bouillon*) sont représentés en habits de montagnards faisant danser la marmotte, se fait remarquer avec distinction. »

Ce tableau a été gravé par Carlo-Domenico Melini; et sous la gravure on lit :

« Peint par François Drouais le fils, gravé par Charles D. Melini, graveur et pensionnaire de Sa Majesté le Roi de Sardaigne.

» Les enfants de Godefroy-Charles-Henry de la Tour, appelé prince de Turenne. »

Il pourrait sembler qu'il y a une contradiction entre ces noms : il n'en est rien : voici, à ce sujet, une note qui nous a été communiquée par M. Jacques Mayer, collaborateur du *Répertoire d'art et d'archéologie :*

Ce sont les portraits de :

1° Jacques-Léopold-Charles Godefroy, prince de Bouillon, né le 15 janvier 1746, colonel d'un régiment de son nom, marié, le 17 juillet 1768 à Bouillon, à Marie-Hedwige-Éléonore-Christine de Hesse-Rheinfels-Rothenbourg, née le 26 juin 1748, fille du landgrave Constantin et de Marie-Sophie, comtesse de Starhenberg ;

2° Charles-Louis Godefroy, né le 22 septembre 1749, prince d'Auvergne, chevalier de Malte, chanoine de Strasbourg avant 1762, mort le 23 octobre 1767.

Ils étaient les fils de :

Godefroy-Charles-Henry de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, né le 26 janvier 1728, titré d'abord prince de Turenne, chevalier de l'ordre de Saint-Hubert, colonel-général de la cavalerie en 1740, brigadier de cavalerie le 20 mars 1747, reçu la même année en survivance de la charge de grand chambellan de France, maréchal des camps et armées du roi le 10 mai 1748, époux, le 28 novembre 1743, de Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine, née le 30 octobre 1728.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Fcs 905,000
Wildenstein

N° 5

Un Jeune Élève.

Il est debout, vu jusqu'à mi-corps, le corps de profil à droite, la tête tournée de trois quarts. Sa petite figure rose, aux yeux bleus intelligents et espiègles, et aux cheveux blonds poudrés, nattés par derrière, est coiffée d'un chapeau de feutre noir aux souplesses torturées, formant une corne sur la tempe droite et fortement incliné sur la tempe gauche. Il est vêtu d'un habit rouge grenat, marqué au col et aux poignets par le feston de la chemise et la dentelle des manchettes ; il porte sous son bras son carton à dessin recouvert de parchemin jaune. La figure, d'une jolièsse exquise, se détache sur un fond neutre. On imagine sans peine que cet écolier doit être distrait et turbulent.

Signé : *Drouais le fils, 1761.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 49 cent.

Salon de 1761, n° 83.

Collection et vente du Marquis de Marigny (1781), n° 36.

Un temps, on crut voir dans ce portrait d'enfant celui du jeune duc de Choiseul : d'après M. Prosper Dorbec, qui a consacré une judicieuse étude aux Drouais, ce portrait ne saurait être celui du duc de Choiseul, neveu du ministre de Louis XV, « l'âge du personnage représenté, écrit-il, ne concordant pas avec celui qu'avait à cette époque le jeune duc de Choiseul, c'est-à-dire Claude-Antoine-Gabriel de Choiseul, neveu du ministre de Louis XV, lequel était né en 1760 ».

Drouais (François-Hubert)

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Jeune Élève

Ce tableau fut peint par F.-H. Drouais, pour le marquis de Marigny et exposé au Salon de 1761. Diderot s'exprime comme il suit à son sujet :

« Dans un grand nombre de petites compositions, qui ne sont pas sans mérite, on distingue le *Jeune Élève de M. Drouais*. Il était impossible d'imaginer une mine où il y eût plus de gentillesse, de finesse et de malice. Comme ce chapeau est fait ! Comme ces cheveux sont jetés ! C'est la mollesse et la blancheur des chairs de son âge. Et puis, une intelligence de lumière tout à fait rare et précieuse. Cet enfant passe et regarde en passant ; il va sans doute à l'Académie ; il porte un carton sous son bras droit, et sa main gauche est appuyée sur ce carton. Je voudrais bien que ce petit tableau m'appartînt ; je le mettrais sous une glace, afin d'en conserver longtemps la fraîcheur. »

On lit, d'autre part, dans l'*Observateur littéraire,* de l'abbé de la Porte, *sur les tableaux exposés au Salon de cette année* (1761) :

« Plusieurs portraits de M. Drouais confirment sa réputation par la fraîcheur de son coloris et la vivacité de son effet : tels sont entr'autres ceux de MM. de Béthune et d'un des enfants de M. le Président Desrieux ; mais surtout celui d'un jeune Élève, tableau du cabinet de M. de Marigny. Il est d'un piquant admirable et peut soutenir et satisfaire les regards les plus difficiles. »

En 1763, le critique de la *Société d'Amateurs* rappelait ce tableau de Drouais et écrivait : « Le Petit Polisson au portefeuille qui a été vu précédemment et qui a fait tant d'honneur à ce peintre ».

Ce chef-d'œuvre a été interprété en tapisserie par Cozette.

Le *Jeune Élève* est reproduit dans le livret du Salon de 1761, illustré par Gabriel de Saint-Aubin (Bibliothèque nationale, Estampes). Saint-Aubin a écrit : *Tête lumineuse.* — Publication de la Société de reproduction des dessins de maîtres.

Consulter encore l'article de Casimir Stryienski, *Gazette des Beaux-Arts*, 1903, tome II, page 75. C'est la tapisserie du comte de Camondo qui est reproduite.

Cette œuvre fut également interprétée en tapisserie par Cozette.

~135,000
H. Wildenstein

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

N° 6

La Fillette au chat.

Elle est assise de trois quarts à gauche, presque de face, et vue jusqu'à mi-corps. Elle tient dans ses bras un chat à poil fauve qu'elle a affublé d'un pan de sa marmotte noire doublée de rose et auquel elle impose de faire patte de velours; et cependant le geste des pattes indique que la bête aurait grande envie de sortir ses griffes.

La fillette, à la petite figure poupine, aux yeux noirs et vifs, est coiffée d'une capote rose sur ses cheveux presque blonds, capote nouée sous le menton par un ruban de même couleur. Elle est vêtue d'une robe blanche au corsage ouvert en carré, robe ornée d'un petit ruban bleu.

La figure se détache sur un fond gris clair.

Signé à gauche, vers le bas : *Drouais le fils, 1763.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Salon de 1763.

Ancienne collection de la Marquise de Pompadour.

Collection et vente du Marquis de Marigny (1781).

Cette fillette serait M^lle^ Silvestre, fille de l'académicien Louis Silvestre, premier peintre d'Auguste III, roi de Pologne.

Dans la *Lettre* de Mathan, de la Cour de Lyon, *à Madame *** sur les peintures exposées au Salon de 1763,* l'auteur écrivait :

« Les ouvrages de M. Drouais, le fils, qu'on a exposés cette année sont des portraits ; mais cet artiste a su rendre ce genre plus intéressant par la manière

Drouais (François-Hubert)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Fillette au Chat

dont il l'a traité... On voit ensuite... une petite fille jouant avec un chat, morceau piquant, où le peintre a rendu avec finesse les grâces d'une très jolie tête. »

On lit, d'autre part, dans la *Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre par une société d'Amateurs* (1763) :

« Le pinceau de M. Drouais, le fils, a rempli l'attente du public, et par le nombre, et par l'agrément de ses productions...

» La *Petite Nourrice,* ainsi que le portrait d'une *Petite Fille* charmante, jouant avec un chat, sont du même mérite. On ne peut se faire une idée trop agréable du piquant qu'il y a dans ce dernier morceau : ceux qui en connaissent le modèle, M^lle^ Silvestre, fille de M. Silvestre, peintre du Roy de Pologne, et petite-fille de feu M. Silvestre, directeur de l'Académie, doivent convenir que, s'il a prêté au talent du peintre, celui-ci à son tour en a si bien saisi la grâce et la finesse de caractère que l'on ne pouvoit mieux répondre à cet heureux choix de la nature. »

Enfin, Diderot, dans son *Salon de 1763,* dédie un éloge enthousiaste à ce chef-d'œuvre ; il écrit :

« Drouais peint bien les petits enfants ; il leur met dans les yeux de la vie, de la transparence, et l'humide, et le gras, et le nageant qui y est ; ils semblent vous regarder et vous sourire, même de près...

» Vous souvenez-vous de son polisson du dernier Sallon, de sa chevelure ébouriffée, de son chapeau clabaud et de son air espiègle ? La *Petite Fille qui joue avec son chat* (n° 117), qu'elle a enveloppé dans un coin de son mantelet, mérite l'attention par sa vie, sa mignardise et l'élégance de son ajustement. »

A titre de renseignement, nous devons toutefois signaler que M. Gabillot conteste que la *Petite Fille au chat* soit le portrait de M^lle^ Silvestre.

Le distingué critique a écrit en effet, dans la *Gazette des Beaux-Arts* (année 1905, tome II, page 398), cette page qui concerne ce tableau et le précédent, page qu'il est intéressant de reproduire :

« Le *Jeune Élève* de 1761 et la *Petite Fille au chat* de 1763 appartenaient au Marquis de Marigny, frère de Madame de Pompadour, directeur des Bâtiments. Cozette a reproduit ces deux tableaux en tapisserie des Gobelins. Marigny possédait également une suite de ces deux tapisseries. Tableaux et tapisseries sont ainsi décrits par Basan et Jouillan, dans le catalogue de la vente des objets composant le cabinet de Marigny en 1781.

» N° 36. Un jeune élève dessinateur, portant dessous le bras un portefeuille et un chapeau d'écolier sur le coin de l'oreille ; la tête est spirituelle et maligne. Le pendant représente une jeune fille jouant avec un chat et lui donnant des chiquenaudes ; elle a la tête penchée et couverte d'une espèce de capote doublée de couleur rose. T. de 22 pouces sur 18 de large.

» N° 37. Les deux mêmes tableaux supérieurement exécutés, de même grandeur, en tapisserie, à la manufacture royale des Gobelins, par Cozette. Ils sont sous glace.

» On connaît trois suites des tapisseries de Cozette : une est au musée de Tours, une autre figure dans la collection de M. de Camondo, et une troisième dans la collection Wallace, à Londres.

» Celle du musée de Tours provient du château de Chanteloup.... Pour cette seule raison que les tapisseries provenaient de Chanteloup, l'auteur de la publication crut devoir indiquer en note que ces portraits étaient ceux du Duc de Choiseul et de la Duchesse de Gramont, sa sœur. C'est sans doute là l'origine de cette légende, d'après laquelle le jeune élève et la petite fille seraient le Duc de Choiseul et sa sœur. Il est superflu de dire que cette légende est sans fondement pour toutes sortes de raisons, sans même parler de la non-concordance des âges.

» M. le Baron Edmond de Rothschild possède un exemplaire de ce jeune garçon en peinture. C'est certainement le même petit garçon que celui de Cozette, fait sur l'original ; seulement celui de Cozette regarde un peu plus du coin de l'œil. Dans le jeune visage de la vente Mame, catalogué à tort sous le titre de *Portrait du jeune Duc de Choiseul,* les traits du visage ne diffèrent pas sensiblement de ceux des précédents. Il avait été acquis à la vente Sabatier, en 1883, pour 12.000 francs.

» Quant à la *Petite Fille au chat,* elle ressemble trop à Anne-Françoise Doré et à la mère de celle-ci pour que ce ne soit pas une étude faite d'après Marie Doré, la petite belle-sœur de Drouais, âgée alors d'environ seize ans. On a voulu en faire le portrait de M^lle^ Silvestre, mais il faut y renoncer; M^lle^ Silvestre, lectrice de la Dauphine depuis plusieurs années, était beaucoup plus âgée à cette époque. »

Fragonard (Jean-Honoré)

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Éducation fait tout

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

1732-1806.

N° 7

« *L'Éducation fait tout.* »

On s'est amusé à costumer d'un chapeau et d'un manteau les deux chiens blancs que l'on oblige à se tenir debout contre le mur, et c'est la grande sœur, vêtue de blanc, et vue de trois quarts et de dos, qui, accroupie et les mains impérieuses, offre à ses petits frères le régal de cette comédie. A droite, en effet, il y a deux blondins qui s'esclaffent de joie, et, à gauche, des bébés qui s'étonnent et admirent sous le regard attendri d'un jeune mère. Au fond, on aperçoit un mur creusé d'une baie vitrée et orné de feuillages dorés par l'automne.

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 66 cent.

Collection Constantin Stroganoff.

Vente Aubert (2 mars 1786), n° 73.

Vente de Launay (1792).

Reproduit dans le *Fragonard* de M. de Nolhac.

Cette œuvre célèbre de Fragonard a été gravée en une estampe, fort connue également, sous ce même titre, par DE LAUNAY.

Il en existe une autre gravure faite en Italie par EREDI (Benedetto).

Un dessin de cette composition se trouvait dans l'ancienne collection Walferdin.

D'après une note du baron Roger Portalis, dans son grand ouvrage sur *Fragonard,* les enfants représentés dans cette œuvre seraient les enfants du peintre.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

~ 120,500
C. Stettiner

N° 8

Madame de Norenval, lectrice de Marie-Antoinette.

Elle est représentée jusqu'à la poitrine en manteau noir avec une cravate de gaze blanche. Elle a une figure rose d'une joliesse délicate, une bouche fine, un menton rond, qui se dessine sur un pli gras et gracieux du cou, un nez qui, pour un rien, aurait une palpitation espiègle, des yeux bien ouverts dont le regard est tout de caresse. Elle incline légèrement la tête vers l'épaule gauche; ses cheveux poudrés, d'où s'échappent quelques boucles, portent une coiffe en gaze blanche. La figure délicieuse se détache sur un fond de ciel bleu.

Toile de forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Ancienne collection de M^me^ Dumay.

Fragonard (Jean-Honoré)

Procédé et Imp. Georges Petit

Madame de Norenval

Lectrice de Marie-Antoinette

Füger (Heuri-Frédéric)

Procédé et Imp Georges Petit

Portrait d'Elisabeth de Wurtemberg
première femme de l'Empereur Franz 1er

FÜGER

(HENRI-FRÉDÉRIC)

Né à Heilbronn (Souabe), 1751 ; mort à Vienne, 1818.

N° 9

Portrait d'Élisabeth de Wurtemberg, première femme de l'Empereur Franz I^er^.

100,000
Georges Petit

Elle est représentée debout jusqu'à mi-jambes, de trois quarts à gauche, la tête tournée presque de face. Sa silhouette élégante se détache blanche et rose sur un fond de parc entre les arbres duquel on aperçoit un groupe antique célèbre. La jeune princesse est vêtue de satin blanc. Son corsage est ouvert en carré. Son visage rose, aux lèvres fines, aux grands yeux noirs tendres, est dominé par la chevelure blonde coiffée haut. L'ampleur des manches est retenue au-dessus du coude par un double rang de perles. De la main droite, la jeune femme s'appuie à un balcon de pierre, tandis que sa main gauche renversée pose sur sa hanche, le bras ployé, le coude élevé. On remarquera un geste de doigts qui s'accommode parfaitement avec le caractère de fine distinction de la figure, ce geste, répété des deux mains, de l'index appuyé sur la face interne du pouce.

Toile. Haut., 1 m. 17 ; larg., 86 cent. 1/2.

Peint vers 1790.

Ce peintre, peu connu en France, fut élève de Guibal et d'Œser. Il vécut sept années en Italie et vint se fixer à Vienne, où la cour l'adopta comme peintre d'histoire, peintre de portraits et miniaturiste. Il fut reçu membre de l'Académie des beaux-arts de Vienne en 1795 et nommé directeur de la Galerie impériale en 1806; on le surnomma : *Genialer Manierist.*

GAINSBOROUGH

(THOMAS). R. A.

1727-1788.

1,000

Duveen

N° 10

« Blue Boy » (l'Enfant bleu).

Il est debout, de face, le pied gauche légèrement porté en avant; il est vêtu d'un pourpoint à crevés et d'une culotte de satin bleu. Il tient de sa main droite, le bras pendant et allongé, son feutre sombre à larges bords, orné d'une plume blanche, et sur son bras gauche, le poing appuyé à la hanche, il relève son manteau bleu. Il est chaussé de souliers de peau de daim ornés de nœuds de rubans, et son bas de soie est retenu au genou par une jarretière de dentelle. Le jeune garçon au visage long et mince, aux yeux clairs, aux lèvres rouges, aux cheveux qui tombent en longues tresses, porte un col empesé de batiste blanche garni de point coupé. La figure se détache en pleine lumière sur un fond de paysage montagneux et de ciel orageux.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Peint sur carton.
Étude pour le grand portrait.

Gainsborough (Thomas)

Procédé et Imp. Georges Petit

"Blue Boy" (L'Enfant bleu)

Greuze (Jean-Baptiste)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Babuti, libraire

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1806.

N° 11

109,500
Guiraud
Antigniac

Portrait de Babuti, libraire.

C'est le portrait de Babuti, le libraire dont Greuze épousa la fille. Il est représenté jusqu'à la poitrine, la tête de trois quarts à gauche. L'âge a marqué ses chairs molles, son menton aux plis ridés. La bouche est d'un admirable dessin. Les yeux, aux paupières fatiguées, ont de l'intelligence et de l'apaisement; le front est solidement construit et lumineusement encadré de cheveux gris aux boucles souples. Le personnage est vêtu d'un costume noir qui s'ouvre sur une chemise à jabot; le cou est maintenu par une cravate blanche. Cette figure, d'un art superbe et d'une magnifique signification de pensée, se détache sur un fond neutre.

Toile de forme ovale. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

Salon de 1759, n° 113; *réexposé au Salon de 1761.*

Ancienne collection Lyne-Stephens.

Ancienne collection Rodolphe Kann.

Dans *l'Art au XVIII^e^ siècle,* les Goncourt ont écrit : « Le portrait de Babuti, le libraire, le beau-père de Greuze, peinture de la plus large facture. »

Diderot avait écrit :

« Le portrait de Babuti, beau-père du peintre, est de toute beauté. Et ces yeux éraillés et larmoyants, et cette chevelure grisâtre, et ces chairs, et ces

détails de vieillesse qui sont infinis au bas du visage et autour du cou; Greuze les a tous rendus, et cependant sa peinture est large. »

Dans l'*Observateur littéraire,* de l'abbé de La Porte, sur *les tableaux exposés au Sallon de cette année* (1761), on lit :

« Les portraits nous ramènent à M. Greuze. Parmi ceux qu'il a exposés, on doit regarder le sien comme une galanterie faite aux amateurs de la Peinture, auxquels ses talens sont chers. Mais celui de M. Babuty, son beau-père, sera considéré comme un vrai chef-d'œuvre, et peut être proposé comme une utile leçon dans la manière de bien traiter la tête. Ce n'est pas seulement par les caricatures que gravent les années qu'il a donné à ce portrait la force de l'effet et la vérité du caractère, mais c'est par des passages, dans les teintes des carnations, dérobés à la nature même, avec cette finesse qui lui est uniquement réservée. »

Reproduit dans le livret du Salon de 1761, illustré par Gabriel de Saint-Aubin, page 24. — Publication de la Société de reproduction des dessins de maîtres.

Consulter l'article de Casimir Stryienski, *Gazette des Beaux-Arts*, 1903, tome II, page 214.

Lawrence (Sir Thomas) P.R.A.

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Sir Charles Lauther

HUYSUM

(JAN VAN)

1682-1749.

N° 12

La Petite Souris.

1,000

Le peintre a organisé sa nature morte avec des fruits divers : raisins, pêches, nèfles, pommes, melons et, vers la droite, un nid dans lequel se trouvent encore deux œufs d'oiseau. Il y en avait trois, mais une souris, attirée là d'occasion, a fait rouler le troisième. l'a cassé et le gobe.

Toile. Haut., 60 cent.: larg., 50 cent.

LAWRENCE

(SIR THOMAS), P. R. A.

1769-1839.

N° 13. (£ 450,000)

Portrait de la Comtesse de Wilton.

(C'est le portrait de Mary-Margaret, la plus jeune enfant d'Édouard, XII[e] comte de Derby, et de sa seconde femme Elisa Farren, la célèbre actrice. Cette jeune femme est née en 1800 et fut mariée le 24 novembre 1821 à Thomas, II[e] comte de Wilton. Elle mourut le 16 décembre 1858.)

Ce sont là les indications qui se trouvent sur une note placée derrière le portrait.

La jeune femme est représentée assise dans un large fauteuil de velours vert ; elle est vue jusqu'au-dessous des genoux, la tête tournée de face. Elle est vêtue d'une robe de velours grenat au corsage décolleté, orné d'une broche en diamants et perles sur le devant de la poitrine et marqué à la ceinture par une écharpe à dessin de cachemire.

Son visage est d'une délicieuse ingénuité. Sa bouche qui sourit porte sur les lèvres comme une caresse sensuelle ; son nez est fin et volontaire; ses grands yeux bleus sont mouillés de rêve et profonds d'expression. Son front haut et intelligent est amusé par les boucles de ses cheveux châtain clair qui frissonnent sur ses tempes. Elle a le cou long mais d'une belle ligne au-dessus de ses épaules larges.

Ses deux bras sont ployés. Sa main gauche se ferme sur le poignet droit et sa main droite tient un mouchoir de dentelle.

Une draperie jaune est jetée négligemment sur le coin gauche

Lawrence (Sir Thomas) P. R. A.

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de la Comtesse de Villon

du dossier du fauteuil. La figure se détache en silhouette de lumière sur un fond de paysage que découvre une draperie rouge relevée. A droite, il y a un montant d'architecture.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 15.

Peint en 1818.

Ce tableau a été exposé à Manchester (Art treasures), en 1857, sous le n° 217 et à Leeds, 1868, n° 1076, prêté par le comte de Wilton.

Gravé par G. H. Phillips en 1838.

A été décrit dans l'ouvrage sur Sir Thomas Lawrence, page 168, par Lord Ronald Gower.

LAWRENCE

(SIR THOMAS), P. R. A.

N° 14

Portrait de Sir Charles Lauther.

Il est représenté debout jusqu'à mi-jambes, le corps de face, la tête tournée de trois quarts à droite. Tout, dans sa physionomie et dans son attitude, indique qu'il doit prétendre à une réputée élégance.

Il est vêtu d'un habit marron boutonné, à larges revers, qui laissent apercevoir un gilet blanc sur lequel joue un jabot festonné. Son pantalon à pont est noir-gris, marqué par des breloques d'or suspendues à une châtelaine de rubans rouges. Il tient son chapeau de la main droite et s'appuie, de la main gauche gantée, sur une canne. La tête est expressive et souriante, aux traits accentués, aux yeux bleus limpides, aux cheveux bouclés follement qui se continuent sur les joues en de très minces favoris. Le menton et les lèvres rasés sont épousés par le col de batiste blanche, maintenu par une ample cravate de soie noire nouée en foulard et piquée d'une épingle d'or. La figure se détache sur un fond de ciel ennuagé.

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 02.

LAWRENCE

(SIR THOMAS), P. R. A.

N° 15

Georgiania, Lady Gordon, plus tard Duchesse de Bedford.

C'est une jeune femme aux cheveux châtain clair qui est représentée jusqu'à la poitrine, la tête tournée de trois quarts à droite. Elle a des yeux bleus, une bouche souriante, un nez qui révèle des appétits violents. Son front est en partie caché par les mèches folles de ses cheveux relevés en tresses à la diable. Elle est vêtue d'une robe blanche au corsage décolleté : sur l'épaule on a piqué une agrafe de joaillerie d'or et d'émail à laquelle pend une perle. La figure se silhouette sur un fond bleu turquoise.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent. 1/2.
(La partie peinte est ovale.)

Gravé par F. C. Lewis.
Exposé à la British Institution, 1830, n° 29 ; 1833, n° 43.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

1745-1784.

N° 16

La Politesse intéressée, dite « les Bassesses de Zizi ».

Le petit commissionnaire prend un temps de repos et s'est assis sur une pierre, le pied gauche croisé sur le pied droit : il est vêtu d'une culotte jaune, de bas bleus et d'une veste marron ouverte sur un gilet noir. Il a posé, près de lui, son crochet sur lequel se trouve une toile verte et son chapeau tricorne. Il tient de la main gauche un morceau de pain et de la main droite un couteau, et la tête tournée de trois quarts à gauche, les yeux et la bouche souriants, le teint animé, les cheveux châtains bouclés naturellement, il fait faire le beau à son petit chien dont l'appétit est tenté par le morceau de pain. Ce chien épagneul se tient debout sur son arrière-train : il a le poil blanc tacheté de marron et il porte un collier ruché rosé. Derrière le personnage, des pierres sont abandonnées au pied d'un mur.

Signé en bas, sur la pierre, et vers la droite : *Lépicié, 1772.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

Salon de 1773.

*Vente des cabinets M. M***, 9 avril 1793,* n° 96.

Vente Montigny, 24 janvier 1844.

Collection de Chérisey, 16 juin 1909, n° 14.

Voici ce qu'on lut sur ce délicieux tableau, l'année même où le peintre l'exposa au Salon :

Bachaumont, *Mémoires secrets*, XIII, 152. « On ne peut refuser les plus

Lépicié (Nicolas-Bernard)

Procédé et Imp. Georges Petit.

La Politesse intéressée
dite "Les Bassesses de Tizi"

grands éloges aux petits tableaux de M. Lépicié, dans un genre qu'il a saisi avec beaucoup d'agrément, ce sont des sujets de la vie ordinaire... Un autre à qui un petit chien donne à manger...., on y trouve la plus grande vérité, une manière nette et spirituelle, un coloris vrai qui tiennent beaucoup de ce ton argentin et de cette touche savante qui ont rendu si célèbre un des plus grands maîtres de l'école flamande, je veux dire le fameux Teniers. »

Avant-Coureur, 1773. « *La Politesse intéressée,* petit tableau de M. Lépicié, qui nous représente un chien faisant la révérance devant son maître pour attraper un morceau de pain, est d'un bon ton de couleur; on prend plaisir à détailler dans ce tableau, ainsi que dans plusieurs autres du même artiste, ces vérités de nature bien saisie qui donnent tant de prix aux tableaux flamands. »

Lettre de Du Pont de Nemours à la margrave Caroline-Louise de Bade, sur le Salon de 1773 : « Avant de quitter le genre de *Le Prince*, il faut, Madame, que je Vous dise un mot de deux petits tableaux de *L'Epicié*, composés chacun d'un chien et d'un Savoyard, dont l'un, qui a pour titre *la Politesse intéressée*, représente le chien faisant la révérance pour un morceau de pain ; l'autre, le chien rapporte le chapeau déchiré de son maître. Ces quatre personnages, les deux Savoyards et les deux chiens, ont un air de bonté et de vérité très intéressant. » *(Nouvelles Archives de l'Art français.)*

MANS

(F.-H.)

7,050

N° 17

1 Dreyeux

L'Arrivée des bateaux de pêche sur une petite plage hollandaise.

Signé en bas, vers le milieu : *F. Mans, 1669.*

Panneau. Haut., 50 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

Lawrence (Sir Thomas) P. R. A.

Procédé et Imp. Georges Delitz

Georgiania Lady Gordon.
plus tard Duchesse de Bedford

Mignard (Ecole de)

Portrait d'une Princesse enfant

Charpentier (Jean-Baptiste)

Espiéglerie près de la Fontaine

MIGNARD

(École de)

N° 18

2150
Echeller

Portrait d'une princesse enfant.

Elle est représentée jusqu'à mi-corps, la tête tournée de face, des fleurs bleues dans ses cheveux blonds nattés. Elle a l'épaule droite découverte, sa chemisette étant retenue au milieu du bras par une boucle perlée. Elle est vêtue d'un costume bleu et d'une draperie jaune qu'elle retient de la main gauche, le bras ployé. Des fleurs sont semées sur cette draperie. La figure délicieusement enfantine, avec ses lèvres minces, ses joues rondes, ses yeux bleus au regard profond, se détache sur un fond marron foncé.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.
(Peut-être une toile marouflée sur carton.)

e Fcs 195,000
C. Wildenstein

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766.

N° 19

Portrait présumé de Pauline-Félicité de Mailly, Marquise de Vintimille, en Flore.

Elle est assise, vue de face jusqu'à mi-jambes, la tête légèrement inclinée vers l'épaule droite. Cette tête a une expression de pures délices : des joues roses dont la courbe mène au menton fin marqué d'une légère fossette, une bouche aux lèvres qui parlent, mais ne doivent prononcer que de douces choses ; un nez fin dont les narines palpitent comme une aile de papillon ; des yeux grands dont l'éclat est tempéré par le battement d'une paupière câline : un front vaste qui s'encadre de cheveux frisés et coiffés bas.

Le cou est d'une étrange pureté de lignes. La chemise de linon blanc a glissé de l'épaule gauche et laisse à découvert un jeune sein marqué d'une roseur sensuelle. Sur un costume blanc, aux manches à volants, la figure, vraiment digne d'être celle d'une déesse, s'est parée d'une draperie bleue dont les chiffonnés, délicieusement étudiés, sont retenus par une chaîne de perles. La jeune femme s'accoude du bras droit ployé et retient de la main les plis de la draperie bleue. Elle laisse peser sur sa cuisse le bras gauche, naturellement, la main jouant avec des fleurs qu'elle vient de cueillir. La figure se détache sur un fond de ciel : à gauche, on aperçoit des branches d'arbre.

Signé en bas, à gauche : *Nattier, 1741*.

Toile. Haut., 1 m. 01 1/2 ; larg., 81 cent. 1/2.

Ce portrait a été gravé dans la grande édition du livre de M. P. de Nolhac, sur *Nattier*.

Le maître critique a écrit sur ce portrait des lignes qu'il n'est pas inutile de reproduire ici ; sur la réputation de laideur, que le duc de Luynes et M^me^ de

Nattier (Jean-Marc)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de Pauline Félicité de Mailly
Marquise de Vintimille en Flore

Flavacourt ont faite à la marquise de Vintimille, il hésite à voir son image dans « cette mystérieuse image de Flore, songeuse, aux yeux caressants, à la grâce triste, dont la tête brune s'incline en sa rêverie. La chemisette, à demi-glissée, laisse apercevoir les épaules blanches et le sein délicat ».

Et il ajoute :

« Ce tableau est célèbre par la beauté du modèle; il est vrai que, visiblement, c'est une beauté arrangée; l'on sent fort bien que, dans la réalité, elle a pu manquer entièrement, et l'on devine, plus qu'ailleurs, une interprétation volontaire de l'artiste. L'œuvre est datée de 1743... Pour le portrait supposé de M^me^ de Vintimille, il faudrait admettre qu'il aurait été exécuté sur une étude antérieure, après la mort de la marquise, survenue le 10 septembre 1741. Nattier ayant fait d'autres portraits posthumes, on ne peut exclure cette hypothèse; mais comment croire que cette image, rayonnante d'intense vie, n'ait pas été créée devant la vie? »

Avec le Suivant
95,000 f
Bousted
et Valadon

ROBERT

(HUBERT)

1733-1808.

N° 20

Le Repos dans le parc.

Au fond d'un parc : une terrasse plantée de grands arbres et à laquelle quatre marches de marbre donnent accès; de chaque côté de l'escalier, en avant des arbres, deux statues antiques : un Hercule et un pâtre jouant de la flûte. Au pied de cette dernière statue, des jeunes femmes avec leurs enfants sont assises; l'une d'elles appelle, d'un geste de bras éploré, un jeune paysan en train de ratisser le sol.

Comme une voûte qui s'ouvre sur la grande lumière, les arbres laissent apercevoir un paysage ensoleillé, avec un lac au bord duquel s'appuie un personnage, tandis que, vers les femmes assises, s'avance un couple dont l'homme est vêtu de bleu et la femme de rose.

Le bord du lac est dominé par un balcon à balustres de pierre.

Toile. Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 20.

Robert (Hubert)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Repos dans le Parc

Robert Hubert

Procédé et Imp. Georges Petit

La Source au Temple de Vesta

ROBERT

(HUBERT)

N° 21

Avec le précéd

La Source au Temple de Vesta.

Le fond d'un parc : au milieu des grands arbres aux frondaisons mordorées, le Temple de Vesta dresse, à gauche, sa colonnade dont le temps, un jour, fera des ruines. Au milieu de cette colonnade, la source jaillit en un jet d'eau aux gerbes écumantes. Et autour du Temple, des lavandières sont occupées à tremper ou à tordre leur linge. Au premier plan, auprès d'un groupe antique mutilé, deux commères sont assises sur une base de colonne et causent avec une lavandière debout devant elles et portant sur sa tête une corbeille pleine de linge. Les arbres dressent leurs panaches vers un ciel blond et chaud.

Toile. Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 20.

ROBERT

(HUBERT)

N° 22

Le Goûter.

Dans un parc, une jeune mère a conduit ses petits ; elle s'est assise sur un tronc d'arbre auquel elle a accroché un chapeau de paille et un panier, et, pour l'instant, elle offre un verre à boire aux petits, debout devant elle, qui lui tendent leurs menottes. Vers le ciel qui plane au-dessus d'une vallée tout illuminée, un arbre mort tend son tronc aux petites branches dépouillées de feuillage.

Toile de forme ovale. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 38 cent.

ROBERT

(HUBERT)

N° 23

Le Repos au fond du parc.

Une jeune femme s'est assise au fond du parc, sur un banc placé au pied d'une statue. Près d'elle, une fillette se tient debout, appuyée contre ses genoux. A gauche, un petit garçon, assis sur le sol, passe des fleurs à une fillette debout devant lui, qui va les mettre dans son tablier relevé. Derrière les figures, on aperçoit un treillage vert, puis un bassin au jet d'eau jaillissant, puis les allées du parc, où, à l'ombre des grands arbres aux frondaisons en arcades, des personnages se promènent. Sur le fond du ciel bleu, agrémenté de quelques nuages blancs, se détachent les branches d'un arbre mort.

Toile de forme ovale. Haut., 47 cent. 1/2 ; larg., 38 cent.

Robert (Hubert)

Le Goûter

Robert (Hubert)

Le Repos au fond du parc

Snyders (Frans)

Procédé et Imp. Georges Petit

Au Marché

SNYDERS

(FRANZ)

1579-1657.

N° 24

Au Marché.

×3,000
Duchesse d'Eschingen

Une bourgeoise hollandaise, vêtue d'un costume noir et d'un fichu de dentelle blanche, est venue au marché avec sa fillette, qui tend une main gourmande vers une grappe de cerises. La marchande, vêtue de rouge, le col enserré dans une fraise blanche, semble vanter la qualité d'un panier de raisin et en défendre le prix. Autour des figures, il y a, soit sur des brouettes, soit sur le sol, soit sur une table, des poireaux, des fraises, des artichauts, des asperges, des pêches, des fruits de toutes sortes, des choux-fleurs. Contre le mur, à des crochets, pendent des gibiers variés que vient flairer un chien.

Toile. Haut., 2 m. 30, larg., 2 m. 46.

GOUACHE

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

1745-1811.

1800
Baron Wladimir
de Ganzbourg

N° 25

La Vieille Tour.

La rivière coule sous l'arche d'un vieux pont qui conduit à une tour délabrée. A gauche, un arbre élève vers le ciel illuminé de clarté ses branches au feuillage léger. Sur la rive opposée, un pêcheur en habit rouge est en train de tendre sa ligne, tandis que, derrière lui, sa femme est assise sur le sol et joue avec son enfant.

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

A dû être peinte vers 1772, au moment où Huet donna des paysages dans le style de Lantara.

Bonington (Richard Parkes)

Procédé et Imp Georges Petit

La Sortie de la rue Royale

TABLEAUX MODERNES

BONINGTON

(RICHARD PARKES)

1802-1828.

N° 26

La Sortie de la rue Royale.

A droite et à gauche, les deux chefs-d'œuvre de Gabriel ; au fond, le palais Bourbon et le dôme des Invalides. De chaque côté de la voie, des carrosses roulent, tandis que circulent des piétons et des cavaliers, et c'est une vision extraordinaire d'un temps disparu surpris en pleine actualité vivante. Au milieu de la place, on aperçoit un socle entouré d'une palissade. Des lanternes suspendues à des cordes rigides servent à l'éclairage municipal. Dans le ciel lumineux s'envolent d'abondantes nuées grises. A droite, quelques boutiques sont peintes en tons violents qui contrastent avec la belle ordonnance de la construction de Gabriel.

Toile. Haut., 2 m. 11 ; larg., 2 m. 04.

Fr 85,000
Georges Petit

CHAPLIN

(CHARLES)

0,600
Fischhof

N° 27

Jeux d'enfants.

Quatre panneaux décoratifs, placés en trumeaux au-dessus de glaces.

Toiles de forme chantournée. Haut., 95 cent.
Larg., 1 mètre; 1 m. 15; 1 m. 25; 1 m, 25.

Corot (Camille-Jean Baptiste)

Procédé et Imp Georges Petit

La Danse sous les arbres au bord du lac

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875.

(D. 200,000)

No 28

La Danse sous les arbres, au bord du lac.

C'est au bord d'un lac italien. Sur le sol herbeux, qui occupe les premiers plans, trois jeunes femmes en costumes bleu, rose et jaune, dansent une ronde ; et vers elles s'avance, en courant et vêtue d'une robe bleue, une compagne qu'on aperçoit à gauche, tandis que, à droite, au pied d'un massif d'arbres, aux branches magnifiquement élancées vers le ciel lumineux, une jeune femme est couchée, la tête relevée sur le coude, le corps moulé dans une draperie rouge. A gauche, plus loin qu'une pente boisée, se dresse une construction d'usine au sommet de la colline.

Au fond, au milieu, de l'autre côté d'un banc de pierres auxquelles des lierres parasites donnent l'assaut, le lac étend son miroir argenté où le ciel promène ses reflets d'azur tendre et ses clartés chaudes et transparentes. Enfin, à l'horizon, au-dessus de la ligne boisée des collines, on aperçoit une traînée fauve de lumière.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2 ; larg., 80 cent.

Peint vers 1865.

Ec 310,000
Arnold & Crispo

LAMBERT

(EUGÈNE)

1825-1900.

1,900

(Lubez

N° 29

L'Envoi (un Panier de chats).

Ils sont entrés dans le panier dont les couvercles sont tenus relevés par les petites têtes aux mines préoccupées; sur le flanc du panier, on lit en guise d'adresse : « Madame X..., envoi de Lambert ».

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Salon de 1874.

C'est à la suite de cet envoi au Salon que, sur la demande instante de Fromentin, Eug. Lambert fut nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Rousseau (Philippe)

Procédé et Imp. Georges Petit.

La Fontaine aux Colombes

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

1816-1887.

N° 30

La Fontaine aux colombes.

8000
f Bouvard
& Valadon

Dans un parc, la fontaine offre ses vasques de marbre à l'eau qui tombe en cascades. Les colombes y viennent prendre leurs ébats avec de grands bruissements d'ailes.

Sur le bord de la vasque supérieure, un paon majestueux et impassible semble ne connaître que sa fierté vaine, alors que les oiseaux d'alentour n'expriment que la joie de vivre.

Au fond du parc, on aperçoit, se silhouettant sur un ciel illuminé, un grand vase placé sur un piédestal.

Signé à droite, en bas : *Ph. Rousseau*.

Toile. Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 60.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

N° 31

Le Banc aux fleurs et à la cornemuse.

Sur le banc, au fond du parc, devant un buste de femme qui sourit, on aperçoit un chapeau, un feutre, que quelque berger galant a laissé rouler sur le sol, une cornemuse dont la panse est muette, une cage d'osier sur laquelle se tient un oiseau.

Près de ce banc, tout un buisson de roses qui semblent s'écrouler; puis, plus loin, une fontaine où viennent se baigner des colombes. Et personne..., rien que des bosquets que le printemps doit emplir de soupirs.

Signé à droite, en bas : *Ph. Rousseau.*

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 60.

Rousseau (Philippe)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Banc aux fleurs et à la cornemuse

Veyrassat (Jules-Jacques)

Procédé et Imp. Georges Petit.

L'Abreuvoir

VEYRASSAT

(JULES-JACQUES)

1828-1893.

N° 32

L'Abreuvoir.

£,600
Bonnat
& Tabadon

A droite et au milieu, des hommes mènent des chevaux boire et se baigner. Il y en a un blanc et un gris, qui sont encore dans l'eau jusqu'aux genoux ; un autre, bai clair, regagne la berge, et deux autres, portant encore leur harnais, attendent, vus de trois quarts et de dos. Leur silhouette se détache sur le fond des maisonnettes, coiffées de tuiles rouges, alignées le long du quai et d'une ruelle, et caressées par une belle clarté blonde de soleil.

A gauche, de l'autre côté de la rivière, qui entraîne dans son cours les reflets du ciel bleu, la campagne s'étend, marquée de place en place par des arbres aux frondaisons mordorées de l'automne. Au bord de la rivière, un chaland est amarré.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat, 1869.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 81 cent. 1/2.

ZIEM

(FÉLIX)

1822-1911.

6900

Knoedler & Co

N° 33

Dans la lagune.

Dans les premiers plans, à gauche, parmi les roseaux, un gondolier mène son embarcation toute remplie de personnages aux costumes bariolés. Du même côté, au fond, on aperçoit la ville, qui fait surgir sur l'horizon, illuminé de soleil couchant, des silhouettes d'ombre. A droite, c'est la lagune large qui emprunte des reflets au ciel ambré où passent des stries fauves.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

Peinture sur panneau de carton durci.

Ziem (Félix)

Procédé et Imp. Georges Petit

Dans la Lagune

Lami (Eugène)

Le Rendez-vous

Lami (Eugène)

Procédé et Imp Georges Petit

Les Reitres

AQUARELLES

LAMI

(EUGÈNE)

1800-1890.

N° 34

Le Rendez-vous.

« — Valga me dios ! V. M. no es caballero : es un monge !

» D'un coup de poing elle renversa les deux bougies qui brûlaient sur la table et la moitié des bouteilles et des plats. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. XIX.)

Aquarelle.

Haut., 12 cent 1/2 ; larg., 20 cent.

Salon de 1878.

LAMI

(EUGÈNE)

N° 35

Les Reîtres.

« Devant une table de chêne noircie par la graisse et la fumée était assis le Capitaine des reîtres. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. I^er^.)

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

3000
1 Cordonnet

LAMI
(EUGÈNE)

N° 36

Le Gant.

« Aussitôt, un jeune homme blond qui se trouvait derrière Mergy le poussa rudement pour passer devant lui et, après avoir baisé le gant avec respect, le remit à M^me^ de Turgis. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. IX.

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Salon de 1878.

LAMI
(EUGÈNE)

2,000
1 Vignier

N° 37

Un Chef de parti.

« C'est de mon vieux camarade le baron de Mergy, dit l'Amiral, et vous lui ressemblez tellement, jeune homme, qu'il faut que vous soyez son fils. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. VI.)

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2, larg., 20 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

2,000
1 Demidoff

N° 38

La Chasse.

« Mergy se saisit de sa main et voulut la porter à ses lèvres. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. X.)

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Lami (Eugene)

Le Gant

Lami (Eugène)

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Chef de parti

LAMI
(EUGÈNE)

N° 39

Le Pré aux clercs.

« Allons-nous-en !... Emmène-moi d'ici, dit Mergy d'une voix éteinte, en prenant le bras de son frère. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. XI.

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

Salon de 1878.

LAMI
(EUGÈNE)

N° 40

Magie blanche.

« En parlant ainsi, elle tourna la tête et vit Mergy debout à l'une des entrées du bosquet. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. XII.)

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

LAMI
(EUGÈNE)

N° 41

Dernier Effort (Nuit de la Saint-Barthélemy).

« — Bernard ! s'écria-t-elle, je t'aime mieux ainsi que si tu te faisais catholique.

» Et l'entraînant sur le lit de repos, elle s'y laissa tomber avec lui. » (*Chroniques de Charles IX,* chap. XXI.)

Aquarelle.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

Salon de 1878.

SCULPTURE

CLÉSINGER

N° 42

Sapho.

Statue terre cuite.

Haut., 90 cent.
Base, 40 cent. de diamètre.

Augustin (J.-B.-J.)

Portrait de Mlle Duthé

MINIATURES

AUGUSTIN

(JEAN-BAPTISTE-JACQUES)

1759-1832.

Ec 55,500
Wildenstein

N° 43

Portrait de Mlle Duthé.

Elle est assise sur un canapé bleu à coussin de même couleur; elle est en toilette de soie blanche, à ceinture ornée de pierreries, et en manteau rouge rejeté en arrière et joint sur le devant de la poitrine, au bord du corsage décolleté. Une écharpe de linon blanc est nouée sur le devant du corsage. La jolie personne, la tête penchée et tournée de face, est savamment coiffée de bouclettes poudrées sur lesquelles elle a coquettement placé une branche de bleuets. Elle tient de sa main gauche appuyée sur le genou une rose épanouie. Sa main droite, le bras ployé, s'appuie sur le coussin bleu. A gauche, derrière le canapé, on aperçoit, sur un fût de colonne, un vase de porphyre débordant de fleurs.

Miniature. Haut., 8 cent. 2; larg., 8 cent. 2.

Elle est encadrée d'un décor en argent enrichi de roses.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

BORNET

N° 44

Portrait de femme aux rubans violets.

Elle est représentée en buste, les cheveux poudrés, en corsage violet décolleté. Époque Louis XVI.

Signé à droite, en bas : *Bornet*.

Miniature ovale. Haut., 5 cent. 1/2 ; larg., 4 cent. 7.

Collection Chappey, n° 1304.

CAPET

(MARIE-GABRIELLE)

1761-1827.

N° 45

Portrait de Madame Élisabeth.

Costume blanc, ceinture lilas, coiffe blanche sur des cheveux à reflets roux.

Miniature ronde. Haut., 6 cent. 4 ; larg., 6 cent. 4.

Petit cadre d'or.

Conway (Richard)

Lady Beetchey

Humphrey (Olivier)

La jeune femme à la coiffure blanche

CHARLIER

(JACQUES)

Deuxième moitié du XVIII[e] siècle.

N° 46

Vénus et Neptune.

Petite boîte en écaille brune montée d'or.

Sur le couvercle se trouve une miniature : *Vénus et Neptune*, d'après Boucher.

La déesse, assise sur un dauphin et escortée de deux naïades, écoute en souriant ce que lui dit Neptune.

Miniature ronde. Haut., 6 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

COSWAY

(RICHARD), R. A.

1740-1821.

N° 47

Lady Beetchey.

Portrait de femme vêtue de blanc, avec une coiffe de même couleur sur ses cheveux légèrement roux et coiffés en désordre. Elle tourne la tête presque de face et sa physionomie délicieuse se détache sur un fond bleu.

Monture d'or et d'argent avec entourage de brillants.

Miniature ovale. Haut., 7 cent.; larg., 5 cent. 6.

Ancienne collection Charles Wertheimer.

DROUAIS

(Attribué à HUBERT)

1699-1767.

N° 48

Portrait de Marie Leczinska.

Petite boîte en prisme d'améthyste à monture d'or, ornée de brillants et de rubis. Style Louis XV. Sur le couvercle se trouve un petit portrait de Marie Leczinska, assise et tenant des feuillets de musique. Elle est vêtue d'un costume blanc orné de rubans bleus et porte, attaché par un nœud de ruban rouge à la poitrine, l'insigne de la Toison d'or.

Miniature de forme chantournée. Haut., 5 cent.; larg., 5 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

N° 49

Portrait d'homme.

Tabatière en écaille brune avec incrustation d'or de couleur et monture en or et argent. Sur le couvercle, un portrait d'homme en habit bleu brodé et grand cordon bleu. La perruque poudrée à marteaux. Un petit amour tenant un caducée soulève une draperie jaune sur laquelle se détache la figure du personnage.

Miniature ovale. Haut., 5 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 8.

Hall (attribué à)

Portrait d'une jeune femme

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

N° 50

Portrait du Comte de Vaudremer.

Il est debout, en habit bleu, la main droite insérée dans le gilet, la tête coiffée de la perruque poudrée à cadenettes.

Miniature ronde. Haut., 6 cent. 2 ; larg., 6 cent. 3.

ÉCOLE FRANÇAISE

N° 51

Portrait de femme.

Miniature de forme ovale.

Haut., 6 cent. 2; larg., 5 cent.

HALL

(Attribué à)

N° 52

Portrait d'une jeune femme.

Elle est vue jusqu'à la ceinture, en corsage largement ouvert : la tête penchée vers l'épaule gauche, la lèvre souriante, les yeux pétillant de malice. Elle est coiffée de boucles rebelles avec un soupçon de poudre, et agrémentées d'une rose que retient un ruban bleu. La figure se détache sur un fond de ciel mouvementé.

Miniature encerclée d'or, dans une couronne d'argent enrichie de diamants tables et de roses.

Derrière se trouve un monogramme en or, appliqué sur un satin vert.

Mesure de la miniature. Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 1/2.
Mesure de l'encadrement. Haut., 10 cent. 1/2 ; larg., 10 cent. 1/2.

Ancienne collection Chappey.

HUMPHREY

(OLIVIER)

1742-1810.

N° 53

18,000 f
Hildenstein

La Jeune Femme à la coiffure blanche.

Elle est assise de trois quarts à gauche, la tête tournée de face, et elle joue de sa main gauche avec les deux rangs de perles qui lui servent de collier. Elle est vêtue de blanc, les cheveux poudrés et portant une coiffe blanche, et sur cette blancheur deux notes chantent, les rubans marron du costume et le velours bleu-pâle du siège.

Miniature ovale. Haut., 10 cent. 4 ; larg., 8 cent. 5.

Encadrement d'or avec un cercle de demi-perles.

Ancienne collection Charles Wertheimer.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

1767-1855.

N° 54

1,320
H. Schmeck

Portrait de Louis XVIII.

Il est représenté jusqu'à la poitrine, avec la croix de Saint-Louis et le grand-cordon du Saint-Esprit.

Signé à droite, en travers : *Isabey, 1814.*

Miniature de forme carrée. Haut., 4 cent. 7 ; larg., 2 cent. 8.

Encadrement de métal.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

N° 55

Les Enfants de la Reine Hortense.

Ils sont tous deux nus, dans une corbeille de roses suspendue à un arbre.

Signé à droite, en bas : *Isabey*.

Miniature ronde. Haut., 7 cent. ; larg., 7 cent.

Cadre en métal.

ISABEY

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

N° 56

Portrait de la Maréchale Lannes.

Elle est vêtue de blanc, avec des rubans roses, sa jolie tête coiffée d'une mantille blanche, amusée d'un petit bouquet de roses.

Miniature ovale. Haut., 4 cent. 1/2 ; larg., 3 cent. 8.

Cadre en métal.

JUNG

N° 57

Portrait d'homme.

En vêtement noir, avec gilet chiné bleu et cravate blanche. Figure rose, yeux bleus, cheveux blonds frisés.

Signé à droite, vers le milieu : *Jung, pinx., 1811.*

Miniature ovale. Haut., 6 cent. 4; larg., 5 cent. 4.

Cadre de métal.

Kauffmann (attribué à Angelica)

Procédé et Imp. Georges Petit

La jeune fille à la rose

KAUFFMANN

(Attribué à ANGELICA)

N° 58

4,550
1 Leroux de Villers

La Jeune Fille à la rose.

Elle est vêtue de blanc, elle a l'air d'une fleur épanouie dans ce coin de nature aux sèves estivales. De profil à gauche, la tête tournée de trois quarts, elle est assise sur un banc de gazon; sur son genou elle retient, de ses deux mains croisées, une rose qu'elle vient de cueillir et qu'elle contemple avec mélancolie. Ses cheveux châtains clairs débordent en frisures rebelles de sa coiffe blanche. Sa silhouette de grâce ingénue se détache sur un fond de paysage aux frondaisons fleuries.

A gauche, un coin de ciel d'azur où s'envolent des nuées transparentes.

Miniature de forme carrée.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 15 cent.

KLINGSTET

(CLAUDE-GUSTAVE)

1657-1734.

N° 59

Aumône.

Deux jeunes filles en robes bleutées font l'aumône à un vieux mendiant qui leur tend son chapeau.

Miniature carrée servant de couvercle à une tabatière en écaille à monture d'or. Haut., 5 cent.; larg., 8 cent.

KONTA

N° 60

Jeune Vestale.

Petite boîte en écaille blonde à monture d'or. Sur le couvercle, une miniature : Jeune Vestale en train de suspendre des guirlandes fleuries à l'autel de la déesse, sur lequel brûle un réchaud allumé. La jeune fille est représentée en peplum blanc, l'épaule et le bras droit nus, un bracelet autour du bras. Elle a des cheveux blonds cendrés, aux tresses desquels elle a mêlé une guirlande fleurie.

Signé à gauche, sur un détail d'architecture : *Konta*.

Miniature ronde. Haut., 6 cent. 7; larg., 6 cent. 1/2.

LÉGER

N° 61

Portrait de fillette.

C'est une fillette brune en costume blanc, à ceinture rouge, sa figure poupine encadrée de ses cheveux tombant en tresses ondulées.

Signé à droite, vers le bas : *Léger, 1797.*

Miniature ronde. Haut., 5 cent. 8 ; larg., 5 cent. 8.

Cadre de métal à filet d'émail.

MOREAU

(LOUIS)

N° 62

Petit Berger.

Petite boîte en ivoire doublée d'écaille, monture d'or. Le couvercle est orné d'une peinture de Louis Moreau. Un petit berger est assis sur un tertre, vu de dos ; devant lui, il y a une allée de grands arbres, dont les branches aux frondaisons épaisses se dressent sous un ciel lumineux.

Miniature ronde. Haut., 7 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 1/2.

PÉRIN

(LOUIS-LIÉ)

1753-1817.

3,100
1 Boudier

N° 63

Portrait de jeune femme.

Vue jusqu'à mi-corps, en corsage blanc rayé, écharpe de linon blanc nouée sur le devant de la poitrine, le cou nu orné de trois rangs de perles. Les cheveux sont légèrement poudrés et retenus par un ruban de ton héliotrope.

Miniature ronde. Haut., 5 cent. 3; larg., 5 cent. 3.

Cadre en métal avec un perlé d'émail.

PÉRIN

(Attribué à LOUIS-LIÉ)

4,050
Schoeller

N° 64

Jeune Femme en chapeau blanc et corsage décolleté.

Miniature servant de couvercle à une petite boîte d'écaille montée en or. Sur la boucle de la ceinture, il y a un monogramme : *A. R. D.*

Miniature ronde. Haut., 6 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

Vigée-Lebrun (attribué à Mme)

Jeune femme au châle rouge

Rouvier

Jeune femme jouant de la guitare

Périn (Louis-Lié)

Portrait de jeune femme

ROUVIER

Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle.

N° 65

Jeune Femme jouant de la guitare.

Signé à droite, vers le bas : *Rouvier, 1782.*

Miniature ronde. Haut., 7 cent.; larg., 7 cent.

Cadre en métal avec un perlé d'émail.

SICARDI

Fin du XVIII^e^ siècle.

N° 66

Portrait de M^me^ d'Alembert.

Elle apparaît, debout, en corsage décolleté et aussi transparent que décolleté. Elle a autour du cou une chaîne d'or à quatre tours. Ses cheveux sont châtain clair ; elle est rose, elle est jolie, elle est séduisante, elle est délicieusement spirituelle.

Signé à gauche, en bas : *Sicardi, 1800.*

Miniature ronde : Haut., 7 cent.; larg. 7 cent.

Cadre de métal.

SICARDI

N° 67

Portrait de Louis XVI.

Il est représenté de trois quarts à gauche, en habit bleu, avec la croix de Saint-Louis et le grand cordon du Saint-Esprit.

Miniature de forme ovale. Haut., 4 cent. 7; larg., 3 cent. 8.

Encadrement de métal.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à Mme)

N° 68

La Jeune Femme au châle rouge.

Elle s'en va, les bras croisés sous son châle rouge, en robe bleu foncé et bonnet de même couleur, bordé de rouge et amusé d'une plume blanche. Ses cheveux châtain clair flottent au vent. Elle a l'air souriant et espiègle. Sa figure se détache sur un ciel bleu où s'envolent des nuées blanches.

Miniature ovale. Haut., 8 cent. 4; larg., 7 cent. 5.

Cadre en métal.

VILLERS

(L.)

N° 69

Portrait de jeune femme.

Petite boîte en écaille brune, enrichie d'or.

Sur le couvercle se trouve un portrait de jeune femme, de trois quarts à gauche, corsage gris décolleté, un ruban bleuté passé dans les cheveux châtain clair.

Signé à gauche, en bas.

Miniature ronde. Haut., 5 cent. 4; larg., 5 cent. 4.

WELPER

Fin du règne de Louis XV.

N° 70

Portrait d'homme.

Tabatière ovale, en écaille brune montée en or. Sur le couvercle, un portrait d'homme, vu jusqu'à la ceinture, en habit rouge, avec le cordon bleu et la croix du Saint-Esprit.

Signé à droite, en bas, dans le fond : *Welper*.

Miniature ovale. Haut., 5 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

Objets d'Art & d'Ameublement

OBJETS DE VITRINE

BOITES, ÉTUIS, CARNETS, ETC., ETC.

71 — DEUX FIXÉS rectangulaires, sous verre, animaux au pâturage, d'après *Paul Potter*. Fin du XVIII^e^ siècle. Cadres en cuivre.

Haut., 50 millim.; larg., 85 millim.

72 — BOITE ronde, en racine, ornée sur le couvercle d'une miniature : le Char de l'Amour. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diamètre de la miniature, 65 millim.

73 — COFFRET ET INRO, en ancien laque d'or du Japon.

Hauteur du coffret, 90 millim.
Hauteur de l'inro, 75 millim.

74 — FLACON A SEL, de forme aplatie et contournée, en cristal ; monture en or ciselé, avec bouchon ajouré.

Haut., 100 millim.

75 — PETITE ÉCRITOIRE DE POCHE en galuchat, munie de deux godets à bouchons en or ainsi que les porte-plume, grattoir et spatule ; cachet en cristal gravé. Époque Louis XVI.

Haut., 30 millim.; larg., 60 millim.

76 — PETITE BOITE-CASSOLETTE, forme masque, en ancienne porcelaine de Saxe, enrichie de pierres, les yeux incrustés de deux brillants. Couvercle en agate arborisée. XVIII^e siècle.

Long., 42 millim.

77 — BOITE RONDE en écaille de couleur; le couvercle orné d'une miniature peinte à la gouache en grisaille, présentant, dans un médaillon, un sujet allégorique à l'amour. Époque Louis XVI.

Diam., 7 millim. 1/2.

78 — BOITE A MUSIQUE rectangulaire, avec oiseau chanteur, en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un médaillon émaillé sur or en couleur, paysage maritime. Ancien travail de Genève.

Long., 95 millim.; larg., 62 millim.

79 — BOITE A MOUCHES en nacre gravée et posée argent, à décor de rocailles, panier fleuri et oiseaux. Époque Louis XV.

Long., 65 millim.; larg., 45 millim.

80 — Boite oblongue, en or ciselé, à sujets de chasse et encadrement de rocailles feuillagées incrustées de roses. Poinçon de *Brichard,* sous-fermier, 1756-1762. Époque Louis XV.

Long., 81 millim.; larg., 39 millim.

81 — Boite ovale en or plaqué de nacre de couleur, posée d'or et gravée, ornée de branchages fleuris dans des compartiments et d'entrelacs de feuillages. Époque Louis XV.

Grand diamètre, 70 millim.

82 — Très petite boite oblongue, à angles coupés, en or ciselé, guilloché et pointillé, décorée sur le dessus d'un médaillon à attributs, rinceaux et bordure à feston de feuillages.

Long., 40 millim.; larg., 20 millim.

83 — Boite rectangulaire, le couvercle ouvrant à charnière, en ancien émail de Saxe. Elle est décorée en couleurs sur toutes ses faces et, à l'intérieur du couvercle, de sujets à personnages dans des paysages, dans le goût de Lancret. Monture en cuivre ciselé.

Long., 90 millim.; larg., 70 millim.

84 — Très petite boite a mouches en or, émaillée bleu clair, avec filets blancs et bordures à rinceaux en dorure sur fond bleu foncé. Sur la gorge, se lit le nom de *Vachette*. Sur le couvercle, petite miniature ovale, jeune femme enguirlandée dansant avec un amour. Genève, fin du XVIII^e^ siècle.

Long., 37 millim.; larg., 28 millim.

85 — Grande boite ronde, en or guilloché et émaillé bleu à petits feuillages en dorure. Bordures et pilastres en or ciselé partiellement émaillé. Le couvercle est enrichi d'un cercle de brillants et roses. Époque Louis XVI.

Diam., 80 millim.

86 — Boite ovale, en or ciselé, montée à cage; fond de vernis rouge. Époque Louis XVI.

Grand diam., 60 millim.; petit diam., 43 millim.

87 — Flacon, forme ovoïde, en écaille brune, posée or; décor de feuillages. Monture en or. XVIII^e^ siècle.

Haut., 70 millim.

88 — Boite oblongue à pans coupés, en or ciselé et émaillé en plein, à fond marron clair, ornée sur le dessus de trois petits médaillons en couleurs sur fond bleu; filets blancs et petite bordure feuillage. Travail de Genève, fin du XVIII^e^ siècle.

Long., 97 millim.; larg., 40 millim.

110

88

94

85

95

89 — Boite ovale, en or guilloché, avec bordures émaillées en couleurs. Époque Louis XVI.

Grand diam., 66 millim. ; petit diam., 49 millim.

950
B^on H. de Ginzbourg

90 — Boite a musique, en or guilloché et émaillé en couleurs, en forme de bouton de rose, incrusté de demi-perles et de roses. Au pourtour, festons de feuillages et pyramides en émaux de couleurs. Genève, fin du XVIII^e siècle.

Long.. 54 millim. ; larg., 45 millim.

2060
Ben Simon

91 — Bague-chevalière en or. Le chaton est orné d'une miniature par *Isabey* : portrait d'homme, dans un cadre pavé de roses.

Longueur de la miniature, 21 millim. ; larg., 12 millim.

7300
Boyer

92 — Carnet-souvenir, forme petit livre, en or ciselé et émaillé queue de paon sur fond guilloché. Inscription : *Souvenir,* pavée de roses. Époque Louis XVI.

Haut., 54 millim. ; larg., 43 millim.

5100
H. H. de Ginzbourg

93 — Étui souvenir d'amitié, en vernis Martin monté en or, et orné sur chacune des faces d'un médaillon ovale, paysage avec personnages, fixé sous verre. Époque Louis XVI.

Haut., 90 millim. ; larg., 53 millim.

400
H Willard Fabre

94 — Étui souvenir d'amitié rectangulaire, à coins abattus, en or ciselé et ajouré et fond de vernis blanc. Il est orné sur l'une des faces d'un médaillon, miniature portrait d'homme, sur l'autre d'un chiffre en or découpé. Epoque Louis XVI.

Long., 95 millim. ; larg., 60 millim.

95 — Étui souvenir d'amitié en or ciselé, décoré sur ses deux faces d'un médaillon en poudre d'écaille rouge posé or, décor d'arbuste et oiseaux en dorure, contrefond brun. Petite bordure à fond de nacre et rosaces. Sur le couvercle se lit l'inscription : *Souvenir d'amitié,* pavée de roses. Epoque Louis XVI.

Long., 95 millim. ; larg., 60 millim.

96 — Petite montre forme coquille, en or guilloché et gravé, ornée de demi-perles. Époque Louis XVI.

Diam., 30 millim.

97 — Petite boite de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, décorée en couleur et en relief, monture en or. Le couvercle est incrusté de pierres fines.

Haut., 40 millim. ; larg., 37 millim.

98 — Étui a cire de forme polygonale, en or guilloché et ciselé. Bordure à cordons de feuillages. Époque Louis XVI.

Long., 120 millim.

100

101

107

97

103

102

99 — Étui a cire de forme aplatie, en or guilloché et ciselé, émaillé bleu, avec petits médaillons réservés à sujets de petits personnages. Ancien travail de Genève. Époque Louis XVI.

Long., 120 millim.

650
Hoazeau

100 — Étui a cire en or guilloché, ciselé, émaillé bleu. Bordures à cordons de feuillages partiellement émaillés en couleurs. Époque Louis XVI.

Haut., 118 millim.

1,100
Lecomte

101 — Étui a cire en or guilloché, ciselé et émaillé mauve. Bordures partiellement émaillées en couleurs et perles simulées. Poinçon de *Clavel*. Époque Louis XVI.

Long., 117 millim.

900
Gueden & Hours

102 — Petite boite a devise, en or guilloché et ciselé, décorée sur le couvercle d'une lyre, au centre, et d'une guirlande avec incrustations de pierres fines. Commencement du XIX^e^ siècle.

Long., 35 millim. ; larg., 26 millim.

1800
Chocteau

103 — Bonbonnière forme bélier, en prime d'améthyste ; monture en or enrichie de brillants et de rubis.

Long., 85 millim. ; larg., 57 millim.

2750
Guérard

104 — Petit face-à-main en or, pavé de brillants; tige faite d'un vase à branchages fleuris.

Haut., 72 millim.

105 — Boite ovale, en or guilloché, ciselé et émaillé à queue de paon sur fond bleu. Bordures partiellement émaillées en couleurs. Poinçon de *Clavel,* régisseur général, 1780-1789. Epoque Louis XVI.

Grand diam., 75 millim. ; petit diam., 43 millim.

106 — Petite boite ovale en or ciselé et émaillé sur toutes ses faces en camaïeu bleu sur fond de grisaille, sujets d'enfants d'après Drouais. Bordures à grecques en or ciselé. Époque Louis XVI.

Grand diam., 62 millim. ; petit diam., 43 millim.

107 — Grande boite ovale, en or ciselé et émaillé blanc. Bordures et pilastres partiellement émaillés en couleurs. Elle est ornée, sur le couvercle, d'une miniature : portrait de femme, peint sur émail, encadrée de brillants. Époque Louis XVI.

Grand diam., 90 millim. ; petit diam., 65 millim.

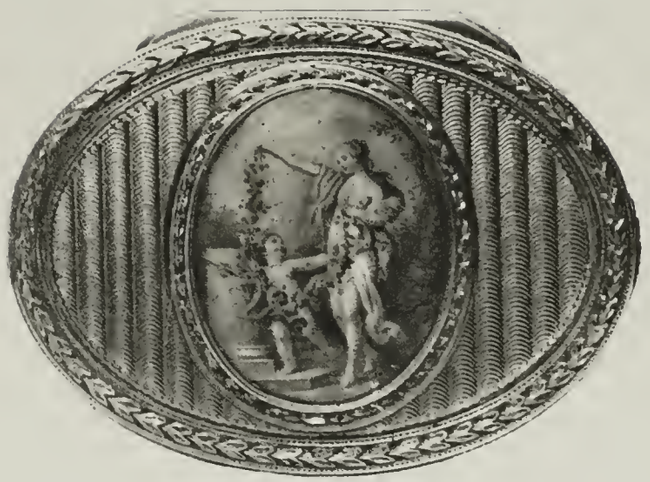
108 — Boite ovale, en or ciselé et émaillé à fond bleu étoilé d'or. Bordures à feuillages partiellement émaillées, enrichies de petites perles fines. Sur le couvercle, médaillon ovale émaillé, sujet de personnages d'après Angelica Kauffmann, entouré de demi-perles. Époque Louis XVI.

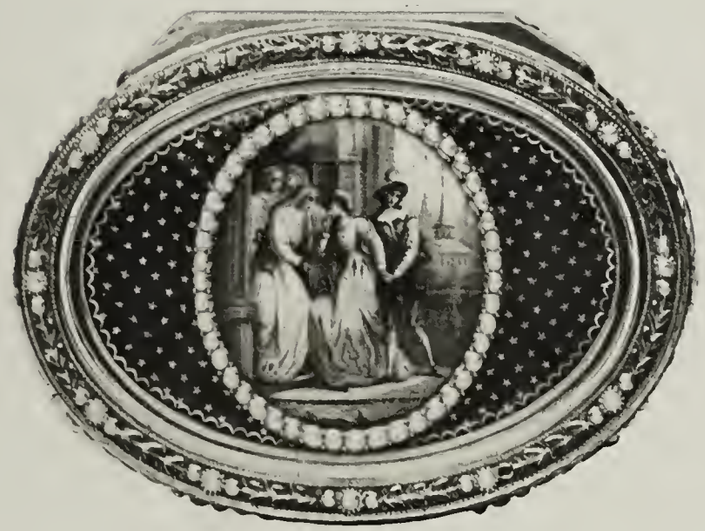
Grand diam., 80 millim. ; petit diam., 58 millim.

106

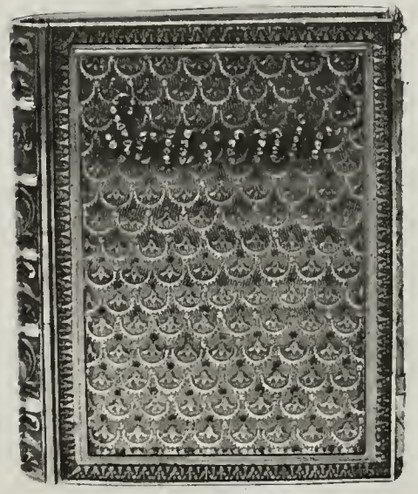
90

109

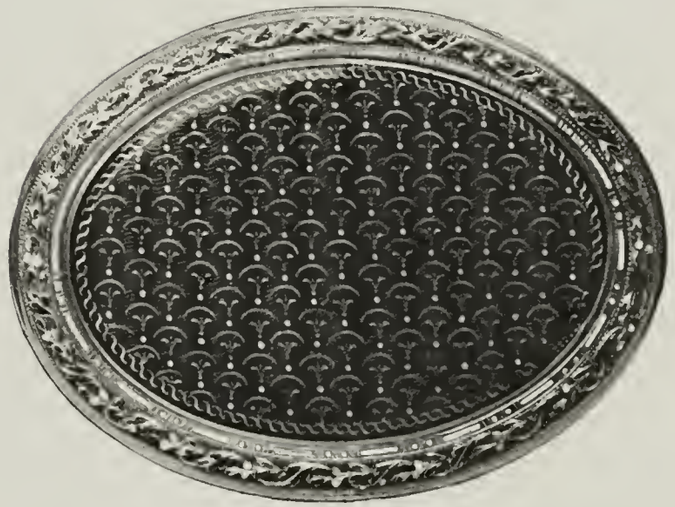




108



92



105

109 — Boite ovale, en or ciselé, guilloché et émaillé gris perle. Elle est ornée sur le couvercle d'un médaillon ovale peint sur émail, jeune femme enguirlandant un amour. Bordures ciselées à feuillages et guirlandes, partiellement émaillées. Époque Louis XVI.

Grand diam., 72 millim. ; petit diam., 52 millim.

110 — Boite oblongue, en or ciselé à rocailles et partiellement émaillée de fleurs en couleurs. Elle est ornée au centre de chacune des faces, d'un médaillon ovale ou rond, à sujets de personnages émaillés en grisaille. Poinçon de *Jean-Jacques Prévost,* adjudicataire général 1762 à 1768. Époque Louis XV.

Haut., 35 millim.; long., 75 millim.

ÉVENTAILS ANCIENS

111-114 — Quatre éventails variés, du XVIII^e^ siècle. (Pourront être divisés.)

115 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, gravé et posé or, à décor de rocailles et personnages sur fond de nacre. Feuille peinte à l'aquarelle : sujet pastoral dans un paysage, sur fond blanc. Époque Louis XV.

Larg., 52 cent.

116 — Éventail à monture de nacre ajourée, gravée et peinte au vernis. Feuille peinte à la gouache sur vélin : sujet pastoral. Époque Louis XV.

Larg., 56 cent.

117 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et posé or. Feuille en soie brodée à paillettes avec médaillon : sujet pastoral. Époque Louis XVI.

Larg., 50 cent.

118 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et décoré au vernis. Feuille sur fond de tulle à médaillons : personnages et fleurs enrubannées, peints à la gouache. XVIII^e^ siècle.

Larg., 48 cent.

119 — Éventail à monture d'ivoire découpé, ajouré et gravé, à sujets allégoriques avec rocailles, décorés au vernis et rehaussés d'or. Feuille peinte à l'aquarelle sur vélin : Allégorie. Époque Louis XV.

Larg., 55 cent.

120 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et posé or, à sujets de personnages et bustes. Feuille en parchemin à paillettes, ornée de trois médaillons peints à la gouache : sujets pastoraux et allégoriques. Époque Louis XVI.

Larg., 49 cent.

121 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, gravé et posé argent. Feuille peinte à la gouache : sur une face, trois sujets pastoraux dans un paysage, et sur l'autre face huit médaillons : bustes d'hommes et de femmes sur fond bleu. XVIII^e^ siècle.

Larg., 48 cent.

122 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré, posé or et argent. Feuille peinte à la gouache sur fond argent, décorée de deux médaillons : portraits, marquis et marquise tenant des fleurs; deux paysages animés de figures et quatre petits médaillons en camaïeu et couleurs, à sujets pastoraux. Le tout enguirlandé de fleurs. XVIII^e^ siècle.

Larg., 46 cent.

123 — Éventail à monture d'ivoire découpé, gravé, décoré au vernis et burgauté. Feuille peinte à la gouache : *le Marchand de plaisir,* dans un parc animé de nombreux personnages. Au revers, sujet pastoral. Époque Louis XV.

Larg., 54 cent.

124 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré, peint et burgauté. Feuille peinte sur vélin : jeunes femmes dansant dans un parc, et sur les côtés, personnage dans paysage. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

ANCIENNES PORCELAINES DE CHINE

125 — **Indes (Compagnie des).** — Paire de coupes couvertes en ancienne porcelaine, décorée en émaux de couleurs, cartouches, fruits, fleurs et animaux. (Service de la Marquise de Pompadour.) Elles sont montées en bronze ciselé et doré, et forment brûle-parfum.

Haut., 30 cent.

126 — **Chine.** — Vase de forme ovoïde lobée, en céladon flambé bleu et sang de bœuf. Monture rocaille en bronze ciselé doré.

Haut., 28 cent.

127 — **Chine.** — Deux petites chimères en ancien biscuit émaillé aux trois couleurs.

Haut., 9 cent.

128 — **Chine.** — Paire de petits vases ovoïdes en ancien céladon émaillé en couleur. Monture en bronze ciselé et doré : base et deux anses à rocailles.

Haut., 14 cent.

129 — **Chine.** — Vase ovoïde à collerette évasée et panse ajourée à entrelacs, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleurs. Époque Kang-hi.

Haut., 12 cent.

137 136 137

130 — **Chine.** — Plat rond creux, en ancienne porcelaine, décorée, sur fond bleu fouetté, d'un grand médaillon central et de huit autres plus petits chargés de fleurs en émaux de couleurs. Marque symbolique. Époque Kang-hi.

Diam., 39 cent. 1/2.

131 — **Chine.** — Paire de potiches couvertes, en ancienne porcelaine, à décor de personnages sur fond de paysage, et bordures en émaux de couleurs (un couvercle moderne).

Haut., 43 cent.

132 — **Chine.** — Paire de perruches sur rocher en ancien céladon, émaillé bleu turquoise et aubergine.

Haut., 20 cent. 1/2.

133 — **Chine,** — Deux statuettes de femme debout en ancienne porcelaine émaillée en couleurs. Montures en bronze ciselé et doré à rocailles.

Hauteur totale, 36 cent.

134 — **Chine.** — Vase rouleau en ancienne porcelaine, décorée sur la panse en émaux de couleurs, d'une scène guerrière. Lambrequin et palmette au col. Époque Kang-hi. Monture en bronze ciselé et doré, comprenant une collerette et une base.

Haut., 44 cent.

135 — **Chine.** — PAIRE DE POTICHES, forme balustre, en ancienne porcelaine, décorée en émaux de couleurs, arbustes feuillagés et fleuris et de volatiles. A l'épaulement bordure à médaillons réservés à attributs sur fond carrelé. Époque Kang-hi. Elles sont montées en bronze ciselé et doré, formant candélabres à cinq lumières.

Hauteur des potiches, 35 cent.

136 — **Chine.** — VASE ROULEAU en ancienne porcelaine, décorée sur la panse de quatre médaillons réservés à sujets de personnages, sur fond vert, chargé de rinceaux et de fleurs en émaux de couleurs. A l'épaulement petits médaillons sur fond quadrillé; sur le col, attributs, bordure et feuillages. Époque Kang-hi. Monture en bronze ciselé et doré comprenant une base et une collerette.

Haut., 50 cent. 1/2.

137 — **Chine.** — PAIRE DE POTICHES, en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleurs et offrant sur la panse l'intérieur d'une pagode dans un paysage animé de nombreux personnages. Petite bordure à l'épaulement, et fleurs au col. Époque Kang-hi. (Couvercles modernes.)

Hauteur totale, 42 cent.

138 — **Chine.** — GARNITURE de trois pièces : comprenant une paire de candélabres et une pièce de milieu faites de chimères en ancien céladon de Chine émaillé. Montures en bronze ciselé et doré garni de fleurs en porcelaine.

Hauteur de la pièce du milieu, 63 cent.

Hauteur d'un candélabre, 45 cent.

139 — **Chine.** — Brule-parfum, formé d'un aigle en ancien grès émaillé, au naturel. Socle rectangulaire en laque noir, décoré en dorure, sur base à quatre pieds en bronze ciselé et doré.

Haut., 53 cent.

140 — **Chine.** — Paire de candélabres à cinq lumières, formés chacun d'un aigle perché sur un rocher émaillé en couleurs, reposant sur une terrasse en bronze ciselé et doré, d'où s'échappent cinq branches porte-lumière.

Haut., 75 cent.

141 — **Chine.** — Deux hérons, mâle et femelle, debout sur une patte, appuyés contre un rocher, en ancienne porcelaine, émaillée en blanc, noir et vert. Époque Kang-hi.

Haut., 44 cent.

142 — **Chine.** — Grand vase balustre, en ancienne porcelaine, entièrement décoré en émaux de couleurs sur fond vert piqué et chargé de fleurs, de dix médaillons rectangulaires réservés, offrant des paysages avec personnages, des arbustes fleuris avec volatiles, etc. Époque Kang-hi. Socle de base en bronze ciselé et doré.

Hauteur du vase, 73 cent.

ANCIENNES PORCELAINES DE SAXE

143 — **Saxe.** — Soixante-huit assiettes plates en ancienne porcelaine ; marli à pâte gaufrée simulant la vannerie ; décor à bouquets de fleurettes en couleurs. (Seront vendues par douzaines.)

Diam., 24 cent.

144 — **Saxe.** — Six assiettes plates en ancienne porcelaine, à marli ajouré à entrelacs et rosaces, décorées dans le fond de grosses fleurs, fleurettes et insectes. Bordure dorée.

Diam., 23 cent. 1/2.

145 — **Saxe.** — Quatre assiettes creuses en ancienne porcelaine, marli à pâte gaufrée, simulant la vannerie ; décor de fleurettes, fruits et légumes en couleurs.

Diam., 23 cent.

146 — **Saxe.** — Salière double, en ancienne porcelaine décorée, formée d'une figurine de garçon, en habit jaune, gilet blanc à fleurettes et culotte rose ; il est assis entre deux paniers à anse.

Haut., 13 cent. 1/2.

147 — **Saxe** (Marcolini). — Salière semblable à la précédente ; variante dans le décor.

Haut., 13 cent.

154

182

154

153

209

153

148 — **Saxe.** — Deux corbeilles à deux anses branchages en ancienne porcelaine décorée, de forme contournée et ajourée, simulant la vannerie ; décor de fleurs en couleur et fleurettes en relief.

Grand diam., 25 cent.

149 — **Saxe.** — Deux oiseaux perchés, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

Haut., 14 cent.

150 — **Saxe.** — Deux petits sangliers assis, sur terrasse, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

Haut., 5 cent. 1/2.

151 — **Saxe.** — Deux cygnes, mâle et femelle avec deux petits, en ancienne porcelaine; décor au naturel.

Haut., 13 cent. 1/2.

152 — **Saxe.** — Chien faisant le beau sur un tabouret carré à pieds réunis par une entre-jambes, en ancienne porcelaine décorée au naturel et dorure.

Haut., 15 cent.

153 — **Saxe.** — Deux niches avec chiens carlins et griffons, en ancienne porcelaine décorée au naturel. Bases en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 14 cent.

154 — **Saxe.** — FAISAN ET FAISANE AVEC TROIS PETITS, sur terrasse tronc d'arbre à branchages feuillagés en relief, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

Hauteur du faisan, 18 cent.
Hauteur de la faisane, 13 cent.

155-156 — **Saxe.** — DEUX CHIENS de berger assis, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

Haut., 12 cent.

157 — **Saxe.** — COQ ET POULE huppés, sur terrasse à tronc d'arbre et fleurettes en relief, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

Hauteur du coq, 24 cent.
Hauteur de la poule, 22 cent.

158 — **Saxe.** — FLACON en forme de cygne, le col formant bouchon, en ancienne porcelaine, décor au naturel.

Haut., 7 cent.

159 — **Saxe.** — FLACON à deux parfums, formé d'une figurine de moine portant une jeune fille sur son dos, dissimulée dans une gerbe de blé ; un panier au bras droit et tenant une oie de l'autre.

Haut., 8 cent.

160 — **Saxe.** — FLACON fait d'une figurine de marquis chasseur, en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

Haut., 8 cent.

161 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : la Marchande de gâteaux.

Haut., 13 cent. 1/2.

162 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : Jeune bergère, enguirlandée de fleurs, tenant par un ruban noir un mouton couché près d'elle.

Haut., 14 cent.

163 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : Marquis tenant un bouquet de fleurettes et une bonbonnière.

Haut., 12 cent. 1/2.

164 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : Jardinier portant une corbeille à anse, chargée de fleurs, et tenant une canne.

Haut., 13 cent.

165 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : Jardinière debout, portant des fleurs dans son tablier; à terre, près d'elle, un vase fleuri.

Haut., 23 cent.

166 — **Saxe.** — Petit groupe en ancienne porcelaine : Poule et ses poussins; décor au naturel.

Haut., 4 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

167 — **Saxe.** — Figurine de fermier assis sur un tertre, un coq à sa gauche et une corbeille de fleurs à sa droite ; en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

Haut., 10 cent.

168 — **Saxe.** — Coupe modelée en rocailles, agrémentée d'une figurine de paysan, en ancienne porcelaine décorée en couleurs. Autre en porcelaine moderne, genre Saxe.

Haut., 14 cent. 1/2.

169 — **Saxe.** — Statuette d'Arlequin, en porcelaine décorée.

Haut., 16 cent. 1/2.

170 — **Saxe.** — Statuette de pèlerin, en ancienne porcelaine décorée.

Haut., 18 cent.

171 — **Saxe.** — Deux statuettes d'enfants : Garçon et fillette, en costume oriental. Ancienne porcelaine décorée.

Haut., 13 cent. 1/2.

172 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine : Jeune femme dansant sur terrasse rocaille ajourée. Elle est vêtue d'un corsage bleu décolleté, jupe jaune à semis de branches de fleurettes, et d'un tablier blanc qu'elle relève légèrement avec ses mains ; collerette de lingerie et chapeau vert.

Haut., 21 cent. 1/2.

213

214

173 — **Saxe.** — STATUETTE en ancienne porcelaine : Jeune femme dansant sur terrasse rocaille. Elle est vêtue d'un corsage jaune à longues basques, jupe mauve à fleurs, en dorure, et tablier blanc à semis de fleurettes en couleurs. Elle est coiffée d'un toquet bleu à gland, paré d'une plume.

Haut., 19 cent. 1/2.

174 — **Saxe.** — STATUETTE en ancienne porcelaine décorée : Chasseur debout, sur terrasse à tronc d'arbre, un chien près de lui.

Haut., 14 cent. 1/2.

175 — **Saxe.** — GROUPE en ancienne porcelaine décorée : Jeune fille assise et enguirlandée de fleurs ; près d'elle, un amour. Il repose sur une terrasse rocaille en bronze ciselé et doré, avec arbuste feuillagé et agrémenté de fleurettes en ancienne porcelaine.

Hauteur totale, 20 cent. ; largeur totale, 15 cent.

176 — **Saxe.** — GROUPE en ancienne porcelaine : Deux enfants assis sur un tabouret, reposant sur une terrasse rocaille, symbolisant la Musique ; décor au naturel, couleurs et dorure.

Haut., 15 cent. ; larg., 16 cent.

177 — **Saxe.** — DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine décorée : Fermier tenant un coq, fermière tenant une poule.

Haut., 14 cent.

178 — **Saxe.** — Statuette du berger Pâris assis sur un tertre, en ancienne porcelaine décorée en couleurs. Il repose sur une terrasse à rocailles, en bronze ciselé, doré, d'où s'échappent deux branchages porte-lumières, ornés de fleurettes en ancienne porcelaine.

Hauteur totale, 16 cent. 1/2.

179 — **Saxe.** — Groupe en ancienne porcelaine, décorée au naturel et en couleurs : Léda assise sur un tronc d'arbre et amour.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 15 cent.

180 — **Saxe.** — Deux statuettes en ancienne porcelaine décorée : allégories de l'Automne et de l'Hiver.

Haut., 15 cent.

181 — **Saxe.** — Groupe en ancienne porcelaine décorée : marquis et marquise en berger et bergère, debout sur terrasse, avec mouton couché.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

182 — **Saxe.** — Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs : cavalier polonais sur un cheval tombé.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

216

216

226

226

183 — **Saxe.** — Groupe : la *Leçon de flûte*. Jeune garçon et fillette assise près d'un tronc d'arbre, en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

184 — **Saxe.** — Deux statuettes, pêcheur et pêcheuse, en ancienne porcelaine; ils sont vêtus d'une veste et d'une jupe lilas, d'une culotte et d'un jupon à rayures jaunes, violettes et blanches; chapeaux noir et vert.

Haut., 15 cent. 1/2.

185 — **Saxe.** — Important groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs : l'*Enlèvement d'Europe*.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

186 — **Saxe.** — Groupe de fillette et garçon, devant une jatte de lait, en ancienne porcelaine décorée.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

187-190 — **Saxe.** — Quatre statuettes allégoriques, en ancienne porcelaine décorée en couleurs. (Seront divisées.)

Haut., 15 cent.

191-194 — **Saxe.** — Quatre petits vases à bouquets de fleurs, variés de modèles, en ancienne porcelaine à pâte gaufrée, décor en couleurs et dorure.

Hauteur moyenne, 15 cent.

195-203 — **Saxe.** — Dix-huit figurines d'amours costumés, en ancienne porcelaine décorée en couleurs. (Seront divisées.)

204 — **Saxe.** — Deux coupes en ancienne porcelaine décorée en couleurs. Elles sont formées chacune d'un groupe de deux garçons ou fillettes, supportant sur leurs bras élevés une coupe coquille, sur terrasse rocaille ajourée.

Haut., 15 cent.

205 — **Saxe.** — Groupe en ancienne porcelaine décorée : le *Marchand d'oies*. Une ménagère debout, portant une marmite à anse à son bras gauche, offre des pièces de monnaie à un paysan, assis sur un petit baquet renversé en bois et tenant une oie sur un genou; devant lui une hotte de fruits; sous sa cuisse droite un sac de graines.

Haut., 16 cent. ; larg., 16 cent.

206 — **Saxe.** — Petite pendule en bronze ciselé, de l'époque Louis XV, formée d'une terrasse à rocailles d'où s'échappe un arbuste fleuri, portant le mouvement. Elle est agrémentée, sur la terrasse, d'une statuette de jeune femme assise, tenant une colombe, un chien carlin près d'elle; branchages ornés de fleurettes; en ancienne porcelaine décorée en couleur.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

207 — **Saxe.** — Garniture de trois pièces, comprenant un candélabre à trois lumières et deux vases accompagnés d'enfants, en ancienne porcelaine, décor coréen. Monture en bronze à rocailles; garniture de bouquets de fleurs en porcelaine et tôle peinte.

Haut., 20 cent.

204

229

229

204

228

205

228

208 — **Saxe.** — Deux coupes en ancienne porcelaine, formées chacune d'une statuette de jardinier et jardinière, sur terrasse rocaille triangulaire, sur laquelle est posée une corbeille à deux anses, à pâte gaufrée, simulant la vannerie, décorée de bouquets de fleurettes.

Haut., 22 cent.

1250
H Beecher

209 — **Saxe.** — Groupe en ancienne porcelaine : marquis assis sur un tronc d'arbre et écrivant sur une table de forme mouvementée, sur laquelle sont posés de menus objets. Il est vêtu d'un habit rouge galonné et brodé d'or et d'une culotte noire. Semis de fleurettes en relief sur la terrasse.

Haut., 14 cent. 1/2.

3,500
Lingeler

210-212 — **Saxe.** — Trois coupes couvertes, près d'une figurine de négrillon, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, dont deux à pâte gaufrée simulant la vannerie; branchages fleuris en relief. (Seront divisées.)

Hauteur moyenne, 18 cent.

1,275
Stettiner
650
Cte de Pistoye
1000
Stettiner

213 — **Saxe.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : acteur de la Comédie italienne. Il est vêtu d'une veste bleue à boutons et galons d'or, culotte noire et cape jaune, coiffé d'une barrette noire sous un grand chapeau blanc, à bord plat.

Haut., 19 cent. 1/2.

3,099
Seligmann

214 — **Saxe.** — STATUETTE en ancienne porcelaine décorée : acteur de la Comédie italienne. Il est vêtu d'une veste à fond or, parsemée de bouquets de fleurettes en couleurs, capote et cape blanche, collerette noire; il tient un cor d'une main, un couteau de l'autre ; grand chapeau blanc, le visage masqué de rouge. Une pile de livres est derrière lui.

Haut., 19 cent.

215 — **Saxe.** — GROUPE en ancienne porcelaine décorée en couleurs, représentant Vénus et un amour, assis dans un char enguirlandé de fleurs, tiré par trois cygnes. Il repose sur une glace.

Hauteur du char, 17 cent 1/2.

216 — **Saxe.** — DEUX GRANDES STATUETTES en ancienne porcelaine décorée en couleurs : berger debout près d'un tronc d'arbre, le bras droit étendu tenant une couronne de fleurs, et sa flûte de la main gauche; sur la terrasse, près de lui, son chien est assis, une patte levée. Bergère debout tenant une cage ouverte, deux moutons couchés à ses pieds sur la terrasse.

Haut., 26 cent.

217 — **Saxe.** — GROUPE de deux personnages de la Comédie italienne, en ancienne porcelaine. La jeune femme assise est vêtue d'un corsage vert, jupe jaune à fleurettes et manteau lilas ; elle tient un masque de la main droite et caresse la barbiche de son compère, vêtu de rouge et d'un manteau noir; terrasse à fleurettes en relief. Base en bronze ciselé et doré, à rocailles.

Dimensions du groupe. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

219

220

218 — **Saxe.** — QUATRE GRANDS FLAMBEAUX en ancienne porcelaine décorée, formés chacun de rocailles feuillagées porte-lumière, reposant sur une terrasse, et ornées d'une figure allégorique et d'un enfant, symbolisant les saisons.

Hauteur moyenne, 30 cent.

219-220 — **Saxe.** — DEUX IMPORTANTS GROUPES allégoriques, en ancienne porcelaine décorée figurant l'*Afrique* et l'*Amérique*. L'*Afrique* personnifiée par une figurine de négrillon assis sur un lion couché. L'*Amérique* personnifiée par une figurine de femme parée de plumes, tenant une corne d'abondance et un perroquet, et assise sur un crocodile. Bases rocailles en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 36 cent. 1/2.

221 — **Saxe.** — IMPORTANT GROUPE crinoline, en ancienne porcelaine : la *Leçon de chant*. Un homme et une jeune femme, en costumes de la Comédie italienne, sont assis sur un tertre. L'homme accompagne de son luth la jeune femme chantant. Elle est vêtue d'un corsage noir décolleté, jupe crème à semis de bouquets de fleurettes en couleur, ample manteau rose à bouquets et bordé de jaune; elle est coiffée d'un toquet à gland. Terrasse rocaille, en bronze ciselé doré.

Dimensions du groupe. Haut., 17 cent.; larg., 27 cent.

ANCIENNES PORCELAINES

EUROPÉENNES DIVERSES

ANCIENNE FAIENCE DE LORRAINE

222 — **Allemagne.** — Deux petits vases en ancienne porcelaine, à bordure et base à godrons, anses à mascarons décorés de guirlandes de fleurettes et rehauts de dorure. Ils sont munis chacun d'un bouquet en tôle peinte, agrémenté de fleurettes en porcelaine décorée.

Hauteur totale, 16 cent

223 — **Allemagne.** — Couvercle de vase en ancienne porcelaine décorée, fait d'une statuette : piqueur sonnant du cor ; à ses pieds, un sanglier attaqué par des chiens. Socle en métal argenté.

Hauteur du couvercle, 21 cent.

224 — **Chantilly** (pâte tendre). — Paire de pots de pharmacie forme potiche, avec couvercles, en ancienne porcelaine ; décor en couleur avec inscriptions dans une couronne de laurier : « Ther. Vieille » ; « Gomme Gutte ».

Haut., 15 cent. 1/2.

225 — **Chelsea** (pâte tendre). — Petit flacon en ancienne porcelaine décorée, formé d'une statuette de bergère. Sur la base, se lit la devise : « *J'aime la douceur* ». Monture en or.

Haut., 8 cent.

227

185

227

226 — **Chelsea** (pâte tendre). — Paire de flambeaux en ancienne porcelaine décorée, formés chacun d'une statuette de berger jouant de la musette, et bergère jouant de la mandoline, assis, avec chien et mouton, sur terrasse à rocailles d'où s'échappe une branche porte-lumière.

Haut., 23 cent.

227 — **Frankenthal.** — Paire de petits vases à piédouche, en ancienne porcelaine de Frankenthal. Ils sont décorés chacun de deux médaillons avec figures d'hommes et de femmes, assis dans des paysages ; encadrements à rocailles en léger relief en couleur, rehaussés de dorure. Ils sont munis d'un arbuste en tôle découpée et peinte, agrémentée de fleurettes en ancienne porcelaine.

Hauteur totale, 26 cent. 1/2.

228 — **Hœchst.** — Deux petites statuettes : jeune garçon tirant un mouton par la queue et fillette effrayée par une oie et ses oisons, sur terrasse, en ancienne porcelaine ; décor en couleur.

Haut., 13 cent.

229 — **Hœchst.** — Deux statuettes sur tertre : jardinier et jardinière, en ancienne porcelaine décorée en couleur.

Haut., 17 cent.

230 — **Hœchst.** — Flambeau à deux branches retenues par une figurine de Mongol assis sur une terrasse rocailleuse, en ancienne porcelaine décorée en couleurs.

Haut., 18 cent. 1/2.

231 — **Hœchst.** — Pièce de surtout forme coupe, sur plateau à quatre lobes modelés à rocailles, et décorée en couleurs de quatre vues de villes. Il supporte quatre coupes porte-bonbons forme rocaille, agrémentées chacune d'une statuette de paysan ou de paysanne.

Hauteur du surtout, 22 cent.
Largeur du surtout, 40 cent.

232 — **Mennecy-Villeroi** (pâte tendre). — Deux petits pots couverts à côtes, en ancienne porcelaine émaillée blanc; décor de branchages de fleurettes en relief.

Haut., 7 cent. 1/2.

233 — **Nymphenbourg.** — Coupe couverte, auprès d'une figurine de négresse assise, en ancienne porcelaine décorée; la coupe à pâte gaufrée simulant la vannerie.

Haut., 14 cent.

234 — **Saint-Cloud** (pâte tendre). — Pot couvert cylindrique, en ancienne porcelaine; décor de branches fleuries en relief. Petite monture en argent ciselé.

Haut., 12 cent. 1/2.

235 — **Sèvres** (pâte tendre). — Grande tasse trembleuse à deux anses, avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine; décor dentelles rocailles en dorure.

Haut., 16 cent.

450
de Ginzbourg

236 — **Sèvres** (pâte tendre). — Important groupe en ancien biscuit, représentant Pygmalion amoureux de sa statue, d'après Falconet; sur la base se voit, gravée en creux, la lettre B. Socle ovale en bois doré, orné de guirlandes de laurier. Vitrine-cage en cuivre et glace.

Hauteur du groupe, 36 cent.

5,000
Paulme

237 — **Zurich.** — Statuette en ancienne porcelaine décorée : chasseur jouant avec un chien.

Haut., 1 ¼ cent.

655

238 — **Lorraine.** — Buste demi-nature du roi Louis XV, d'après *Le Moyne,* sur socle, en ancienne faïence, émaillée en blanc. Il est représenté en cuirasse et drapé dans un ample manteau, la poitrine barrée par un large ruban d'ordre. Il repose sur un socle, orné à sa base d'un lion couché sur une terrasse, le corps masqué par un cartel à rocailles. XVIII[e] siècle.

Hauteur totale, 51 cent.

3,600
Mme Ollier

OBJETS VARIÉS

380
Guérault

239 — Coffret rectangulaire en ébène mouluré et guilloché, orné sur ses faces de huit plaques rectangulaires en ancienne porcelaine ; sujets à personnages dans des paysages.

Haut., 13 cent. ; larg., 26 cent.

900
Guérault

240 — Cartel Louis XV en bois sculpté doré, modèle à rocailles, feuillages, groupe de figures et amours.

Haut., 1 m. 10.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

1350
Narville

241 — Petite pendule en bronze ciselé et doré ; le mouvement, qui repose sur un socle agrémenté de consoles feuillagées, est couronné d'un trophée d'attributs de jardinages et de fleurs. Mouvement de *Cronier, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 29 cent.

1500

242 — Paire de flambeaux cassolettes en bronze ciselé doré, forme pyramide carrée, sur socle cannelé et enguirlandé. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

236

243

243 — PENDULE en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement, reposant sur un dé, est soutenu de chaque côté par une cariatide d'homme barbu assis, les extrémités se terminant en feuillages. Socle mouluré et orné de bronzes d'appliques : canaux feuillagés, rinceaux, perles. Cadran marqué : *Hoguet, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut, 50 cent.

244 — PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré. Elle est composée d'un mouvement dans des nuages, surmonté d'un amour tenant une lyre et accoté de deux figures de femmes allégoriques, reposant sur une base rectangulaire, offrant une frise à composition en bas-relief, figurant les arts. Socle en marbre bleu turquin, supporté par huit petits pieds ornés. Époque Louis XVI.

Haut., 56 cent.; larg., 64 cent.

MEUBLES ANCIENS

245 — CHAISE A PORTEURS en bois mouluré, décorée au vernis d'arabesques et de portiques feuillagés à rocailles. Sur les faces antérieure et postérieure, écusson d'armoiries ; fond or. Elle est garnie intérieurement de velours. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 73.

6,000
Wildenstein

246 — Table de milieu, de forme rectangulaire, en bois sculpté (redoré). Les pieds à volutes sont reliés par des croisillons à entre-jambes, à coquille et feuillage. La ceinture est ornée, sur chaque face principale, d'une rosace sur fond quadrillé. Époque Louis XIV. Elle supporte une vitrine plate en cuivre mouluré.

Long., 1 m. 41; larg., 62 cent.

3000
(1 Beeche)

247 — Petite table rectangulaire, à quatre pieds cambrés, en marqueterie de bois de couleur à carrelages. Estampille de *Hansen*. Époque Louis XV.

Haut., 68 cent.; larg., 54 cent.

3800
(1 Beeche)

248 — Petite table ovale, à quatre pieds cambrés et tablette d'entre-jambes, en marqueterie de bois de rose, à quadrillés et rosaces. Elle est munie d'un tiroir et ceinturée d'une galerie de cuivre ajourée. Époque Louis XV.

Haut., 75 cent.; grand diam., 49 cent.

1100
(1 garnille)

249 — Commode de forme mouvementée, sur pieds élevés; elle est munie de deux rangs de tiroirs; en bois de placage; enrichie de bronzes ciselés, chutes, poignées, entrées de serrures, cul-de-lampe et sabots. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 31.

250 — Commode de forme mouvementée, sur pieds élevés, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à cubes. Elle est garnie de chutes, entrées de serrures, poignées, cul-de-lampe et sabots en bronze. Elle porte l'estampille de *Malle*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 27.

251 — Commode de forme contournée, sur pieds élevés, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de placage, offrant, sur la face principale, une corbeille de fleurs: garniture de bronzes finement ciselés et dorés. Estampille de *Juers*. Dessus en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; long., 1 m. 30.

252 — Armoire ouvrant à une porte et munie d'un tiroir, en marqueterie de bois de couleur, ornée sur le devant d'une rosace. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés et porte l'estampille du maître ébéniste *G. Jansen*. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV. Elle est garnie de tiroirs intérieurement.

Haut., 1 m. 57; larg., 80 cent.

253 — Bureau plat de forme rectangulaire et mouvementée, en bois de placage; il est muni d'un tiroir dans la ceinture et orné de chutes, entrées de serrures, poignées mascarons, sabots et moulure en bronze. Dessus en basane verte, décorée de bordure et rosace centrale dorées au petit fer. Époque Louis XV.

Haut., 76 cent.; long., 1 m. 22; larg., 62 cent.

254 — Petit bureau de dame, de forme contournée, à dos d'âne, ouvrant à abattant, avec tiroirs intérieurs, en marqueterie de bois debout à fleurs, dans des encadrements mouvementés. Garniture de bronzes finement ciselés et dorés. Estampille de *Genty*. Époque Louis XV.

Haut., 79 cent.; larg., 56 cent.

255 — Meuble-secrétaire de forme très contournée, avec côtés fuyants et couronnement à gorge, en bois laqué noir, orné de panneaux en laque de Chine, paysages en dorure sur fond noir. Il ouvre à abattant et deux portes et est muni, intérieurement, d'un casier et de tiroirs plaqués de bois de rose. Très riche garniture de bronzes ciselés et dorés, tels que moulures, encadrements ornés, feuillages, chutes, agrafes, patins, etc. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 17.

256 — Paire de meubles d'entre-deux Régence, à hauteur d'appui, de forme contournée, ouvrant à deux portes, en bois satiné. Ils sont richement décorés, sur les trois faces, de bronzes finement ciselés et dorés, formant encadrement sur les côtés et, sur la face, offrant une composition dans le goût de Gillot, à arabesques, rocailles, feuillages et fleurs; le panneau central, présentant un singe costumé, danseur de corde; à droite et à gauche, des singes musiciens. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampille de *Cressent*.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 28.

257 — Petite table de forme ovale, munie d'un tiroir-écritoire. Elle repose sur quatre pieds cambrés à tablette d'entre-jambes; en bois de rose. Dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Commencement de l'époque Louis XVI.

Haut , 76 cent.; larg., 56 cent.

258 — Commode à ressaut, munie de deux tiroirs et reposant sur quatre pieds élevés, en gaine; en bois de placage. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 27.

259 — Secrétaire droit, ouvrant à abattant, deux portes et un tiroir, en marqueterie. Il est orné de bronzes. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 44; larg., 98 cent.

260 — Grand chiffonnier à sept tiroirs, en acajou mouluré et filets en bois de couleur. Les pilastres sont creusés de cannelures incrustées de cuivre; encadrement et poignées de tirage également en cuivre. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 72; larg., 1 m. 40; prof., 59 cent.

MOBILIER DE SALON

PARAVENTS ET TAPISSERIES ANCIENNES

DE BEAUVAIS ET DES GOBELINS

261 — AMEUBLEMENT DE SALON comprenant : un grand canapé et quatre grands fauteuils en bois sculpté et doré, recouverts, sièges et dossiers, en ancienne tapisserie des Gobelins du temps de la Régence, offrant sur fond jaune à treillis des portiques à arabesques enguirlandés de feuillages, fruits et fleurs, et agrémentés de volatiles : colombes, perroquets, perruches, etc. Bois sculptés et dorés.

Hauteur du canapé, 1 m. 18 ; larg., 1 m. 90.
Hauteur d'un fauteuil, 1 m. 19 ; larg., 75 cent.

Ancienne collection de M. le comte Boni de Castellane.
Collection Édouard Chappey.
Exposition rétrospective de l'Art français au Petit Palais, 1900, n° 2887.

262 — Grand paravent à quatre feuilles, en ancienne tapisserie de la manufacture royale de Beauvais du temps de la Régence, offrant sur chaque feuille et sur fond jaune des compositions à arabesques, faites de colonnettes supportant un fronton à coquille, enguirlandées de fleurs, avec culot à la base, se terminant en rinceaux. A la partie supérieure et au centre des arabesques, groupes d'animaux, oiseaux et lambrequins sur fond blanc. A la partie inférieure, singes costumés dans la manière de Gillot.

Haut., 2 m. 70 ; largeur d'une feuille, 68 cent.

263 — Paravent à cinq feuilles garnies d'ancien satin cerise broché en couleurs, à motifs de paniers fleuris et groupes de colombes enguirlandées. Modèle de Philippe Delasalle, XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 57.

264 — Paravent à six feuilles, en bois mouluré et sculpté, peint, de forme mouvementée. Elles sont garnies de soie brochée à branchages et grosses fleurs, sur fond rouge. XVIII^e^ siècle.

Dimensions d'une feuille. Haut., 1 m. 62 ; larg., 53 cent.

265 — Paravent à six feuilles en ancien laque de Chine, décoré sur une face d'un grand paysage et de réserves avec pagodes et personnages ; sur l'autre face, branchages de fleurs, insectes ; bordures à rinceaux feuillagés en dorure sur fond noir.

Dimensions d'une feuille. Haut., 1 m. 77 ; larg., 49 cent. 1/2.

266 — TAPISSERIE rectangulaire de la manufacture royale de Beauvais du temps de la Régence, faisant partie de la première tenture chinoise, d'après les cartons de Baptiste Vernansal et Blin de Fontenay (tenture comprenant six pièces). Elle représente :

L'AUDIENCE DU PRINCE

Au centre d'un portique à arcatures, devant un dais, le prince est assis sur les degrés d'un trône recouvert d'un riche tapis d'Orient ; derrière, se voit un éléphant, son cornac et un guerrier ; devant le prince, tous prosternés, quatre personnages ; au premier plan, à gauche, une princesse assise dans un petit char que traînent deux serviteurs. Elle est accompagnée d'une suivante et d'un personnage l'abritant d'un parasol. Vers le centre et à droite, des animaux, corbeille de fruits, arbustes, tables et ustensiles. Fond de paysage chinois. Petite bordure d'encadrement simulant un cadre à feuilles d'acanthe et culots.

Haut., 3 m. 55 ; larg., 5 m. 05.

Voir Badin : *La Manufacture de tapisseries de Beauvais,* page 56.

ESTE

267 — TAPISSERIE rectangulaire de la manufacture royale des Gobelins, d'après A. Coypel, du XVIII^e^ siècle, faisant partie de la tenture dite de l'*Ancien Testament* (tenture en huit pièces). Elle a pour sujet :

TOBIE

Dans une salle ouvrant par trois arcades sur la campagne, le père de Tobie, aveugle, se lève de son fauteuil, à gauche, et tend les bras à son fils qui est devant lui, à droite, suivi de l'Ange. Une vieille femme se tient derrière le vieillard. Une femme, à droite, auprès d'une table, tend le bras droit. Un petit chien se dresse sur la jambe de l'aveugle. Bordure d'encadrement simulant un cadre avec cartouche. Sur le cartel inférieur, on lit : *TOBIE*. A la partie supérieure, les armes de France, et aux angles, la fleur de lis. En bas, à droite, signature du maître tapissier Neilson, ex. 1772.

Haut., 4 m. 30; larg., 4 m. 60.

Voir Maurice Fenaille : *État général des tapisseries des Gobelins*, tome II, page 81 et suivantes.

268 — AUTRE TAPISSERIE des Gobelins, de la même tenture et de la même époque, représentant :

ESTHER ET ASSUÉRUS

Au milieu d'un palais à colonnes torses, Esther s'évanouit dans les bras de ses suivantes et est soutenue par Assuérus, qui est descendu de son trône, à droite. Au premier plan, à droite, un vieillard tient un papier. Au fond, à gauche, un trépied supportant un brûle-parfums. Même bordure que celle de la tapisserie précédente. Sur le cartouche inférieur, se lit : *ESTHER*. En bas, à droite, signature de Neilson.

Haut., 4 m. 08; larg., 5 m. 16.

269 — AUTRE TAPISSERIE des Gobelins, de la même tenture et de la même époque, représentant :

LABAN

Au milieu d'un paysage, dans le fond duquel on voit un troupeau, Jacob, debout à gauche, les jambes et les bras nus, se plaint à Laban, assis à droite, devant une chaumière, de lui avoir donné pour femme Lia. Entre Laban et Jacob, Rachel, vêtue de blanc, se tient debout. Encadrement de bordures modernes.

Haut. du panneau seul : 3 m. 30 environ.
Larg. du panneau seul : 2 m. 40 environ.

PERLES, BIJOUX

270 — Très beau rang comprenant quarante-neuf perles blanches en chute et terminé par un fermoir brillant.

Poids : 760 grains.

La perle du centre pèse 42 grains et demi.

271 — Sautoir composé de deux cent vingt et une perles blanches et régulières.

Poids : 2.255 grains.

272 — Important collier composé de cent six perles blanches, de quatre grosses perles noires et enrichi d'une pendeloque perle poire blanche en forme de gland, avec un gland de perles bayadères à culot d'émeraude et de rubis.

Poids : 106 perles blanches, 1.052 grains.
4 perles noires, 285 grains.
1 perle blanche forme gland, 90 grains.

Les quatre grosses perles noires, la pendeloque perle blanche poire, ainsi que le gland à culot d'émeraude et de rubis, proviennent de la collection des joyaux de S. A. I. la Princesse Mathilde.

273 — Tour de cou comprenant neuf anneaux formés par des perles rondes enfilées et reliés par neuf gros chatons brillants.

Exécuté par la maison Boucheron.

274 — Broche formée d'un nœud de ruban à quatre coques et deux flottants entièrement pavés de brillants de très belle qualité.

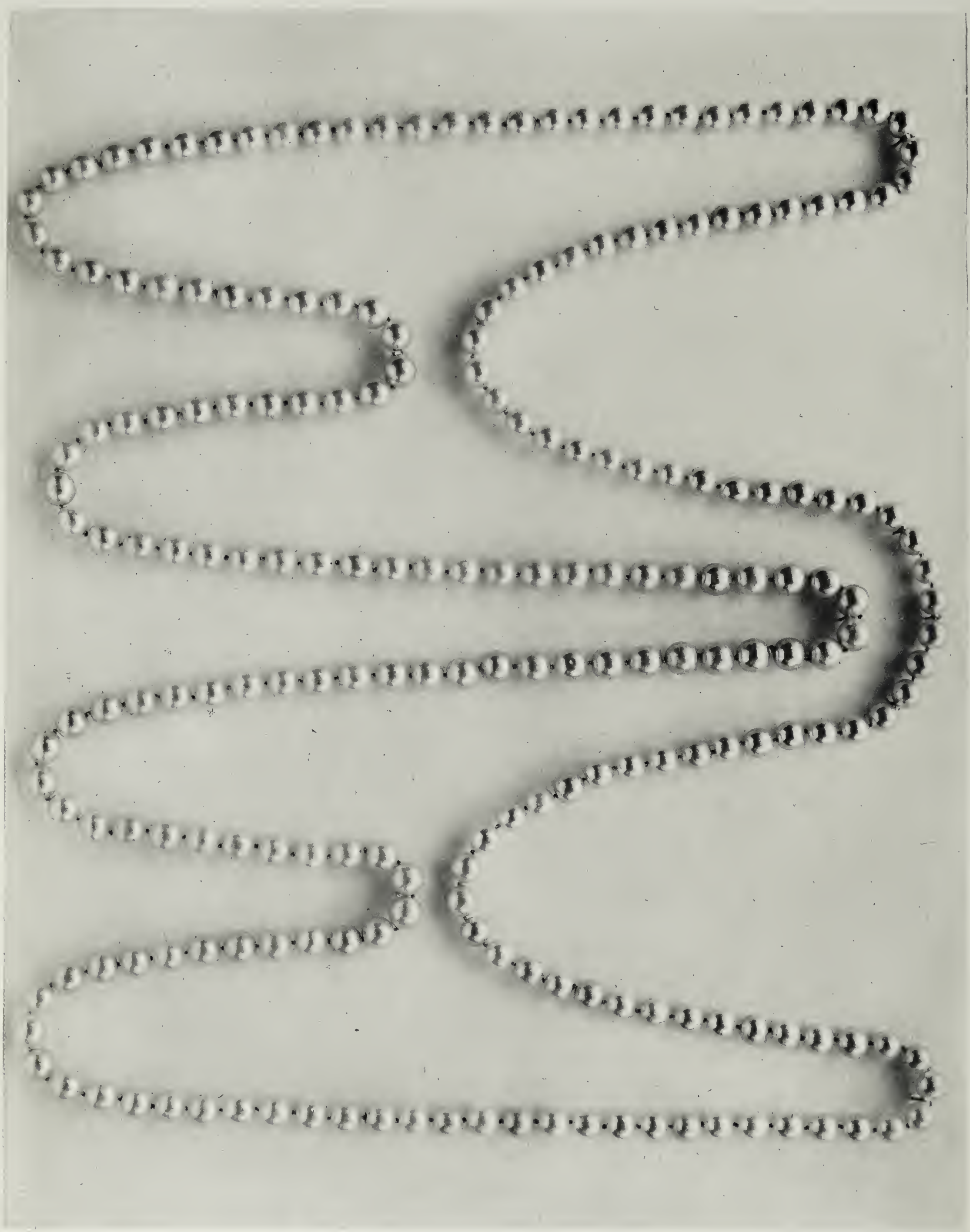
Exécuté par la maison Boucheron.

275 — Collier de dix plaques émeraudes entourées de brillants et reliées par des nœuds en brillants.

276 — Grand bandeau de coiffure composé de cinq fleurs démontables en brillants, séparées par un semi de petites fleurs; monture ajourée sur platine.

Exécuté par la maison Boucheron.

277 — Diadème composé d'ornements en brillants, surmontés par une ligne de feuilles de lauriers et enrichi au centre par trois gros brillants mobiles.



278 — Riche parure comprenant trois appliques formées chacune d'un grand rubis entouré de brillants se montant en une broche et deux boutons d'oreilles assortis.

~ 19,500
~ A Rosenthal

279 — Paire de boutons d'oreilles formés par une perle noire et une perle rose appareillées et surmontées chacune d'un brillant.

~ 9,000
~ A Kellerin

280 — Paire de boutons d'oreilles comprenant deux grosses perles blanches avec un chaton brillant sur chaque brisure.

~ 26 000
~ A Bouillon Lafon

281 — Paire de solitaires, brillants ronds montés en boutons d'oreilles à griffes.

~ 10,800
~ A del Valle

282 — Broche comprenant cinq poires brillants formant une fleur à cinq pétales avec un rubis au centre et montée sur une barrette en diamants.

16,900
Romeuf

Exécuté par la maison Boucheron.

283 — Collier de chien composé de dix rangs de perles fines entrecoupés par quatre barrettes ligne de brillants et un fermoir ligne de brillants entre deux lignes de roses.

284 — Sautoir en platine orné de dix-neuf grosses perles blanches et distancées par soixante-dix-huit brillants montés à jour.

285 — Sautoir en platine comprenant cent deux perles rondes et cent deux brillants alternés et montés à jour.

286 — Sautoir formé de maillons allongés, en platine, entrecoupés par quatorze motifs rubis calibrés et brillants, quinze rubis taillés et vingt-huit perles distancées.

287 — Chaine de col à maillons forçat en platine, ornée de cent neuf brillants montés à jour, se terminant par deux pendentifs en perles et brillants.

288 — Petite broche chatelaine forme nœud en brillants, avec chaîne en platine, maillons forçat, enrichie de dix-sept brillants distancés.

289 — Étole composée de six rubans formés chacun par six rangs de petites perles enfilées et entrecoupés de motifs en joaillerie.

3,550
— 4me Blanchon

290 — Bague perle noire, très belle couleur, entre deux brillants sur un corps orné de brillants.

— 4200
4 Lurwth

291 — Bague formée d'un beau rubis entre deux brillants poires sur un corps enrichi de brillants.

8000
— 4 Bremard

292 — Bague jolie émeraude entre deux brillants poires, brillants sur le corps.

7,600
— 4. Adam Lévy

293 — Bague grande émeraude de forme rectangulaire, à pans coupés, entourage de petits brillants.

10,200
— 4 Lurwth

294 — Bague composée d'un brillant blanc entre deux brillants de couleur et deux petits brillants poires sur le corps.

4150

295 — Broche, monture en platine, sertie de brillants, avec guirlande mobile en brillants, ayant au centre une belle émeraude et comme pendeloque une petite émeraude poire entourée de diamants.

296 — Broche forme barrette, ligne rubis calibrés et brillants ayant au centre un beau brillant.

297 — Broche, forme corbeille, deux lignes d'émeraudes, résille en brillants, fleurs et feuillages en rubis et brillants.

298 — Paon, corps centre émeraude, plumes émeraudes et brillants avec pendeloque d'une émeraude briolette, formant broche et se montant à volonté avec une aigrette gerbe de brillants.

299 — Broche composée de quatre épis et fleurettes en brillants et deux plus petites broches gerbes fleurettes en brillants, monture genre ancien.

300 — Branche et fleur imitant la dentelle, enrichies de brillants ; au centre, un brillant.

301 — Broche de nuque cintrée, ligne elliptique sertie de brillants réguliers.

302 — Broche-barrette, deux perles de couleur et deux brillants (pouvant recevoir au centre un brillant du diadème, n° 277).

303 — Broche formée d'un cercle de rubis calibrés et de deux cercles en brillants.

304 — Broche porte-montre, forme lien, en brillants avec montre, grosse rose entourée de roses.

305 — Bracelet composé de trois chaînes, ornées de dix barrettes en brillants, boules pavées de brillants avec fermoir de trois bandes en brillants et, au centre, un médaillon losange, émail et diamants, contenant une montre.

306 — Bracelet souple, cinq perles et soixante-six brillants, supportant un médaillon orné de brillants et de saphirs.

307 — Bracelet joaillerie, composé de deux bandes et d'ornements en rubis, six rosaces avec centres en brillants.

308 — Médaillon, cœur en platine pavé de rubis et de brillants, avec chaîne en platine.

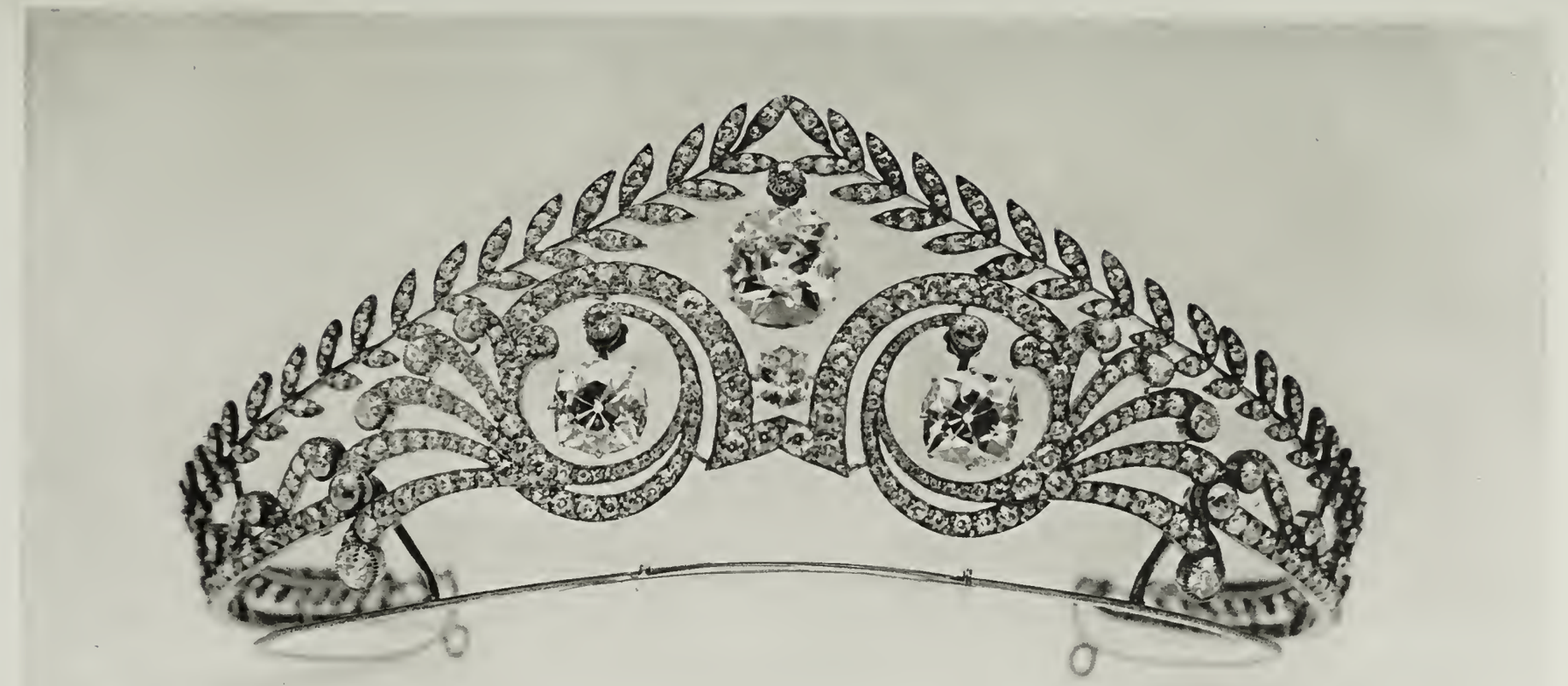
309 — Trois épingles a chapeau, prime et soufflure de perles, ornements en pierreries.

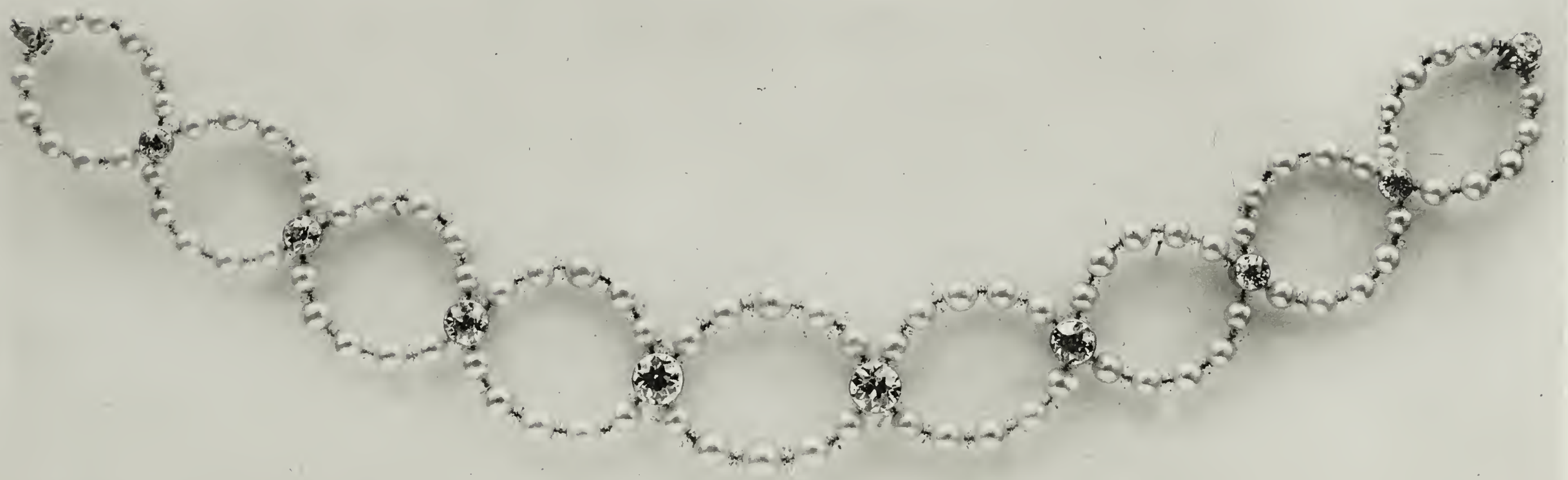
310 — Quatre appliques, rosaces en brillants, rubis et saphirs, faisant broches ou épingles.

311 — Deux peignes avec cache-peignes, bandes pavées de brillants.

312 — Sac a main, cotte de maille en or et platine, avec fermoir orné de pierreries.

313 — Sept fourches en écaille, monture joaillerie.





PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library